

NOTAS AUTOBIOGRAFICAS

Por Héctor Incháustegui Cabral

(1) Nací en Baní, el 25 de julio del 1912. Mi padre se llamaba Joaquín Sergio Incháustegui Andújar, hijo de un español y una dominicana: Joaquina Andújar, banileja también. Mi madre se llama Marina Cabral Billini viuda Incháustegui —hija de Melchor Cabral, banilejo, e Isabel Billini, banileja. A excepción de mi abuelo paterno que era español, como expliqué, desciendo por tres costados de dominicanos.

(2) Los primeros estudios los hice en Baní, luego en Santo Domingo, Azua, Barahona, Baní y Santo Domingo otra vez. Recuerdo en Azua a Angel Salvador Canó Pelletier y en Barahona a la profesora Aybar. En Baní a Ofelia Vidal. Los estudios secundarios los hice en Santo Domingo, en la Escuela Normal. Recuerdo como profesores a Martí Ripley, a Alcides García y Andrés Avelino.

(3) En el 1945 ingresé en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santo Domingo. No pude terminar mis estudios porque en el 1947 me nombraron Secretario de la Legación en La Habana y desde el 1948 estuve al frente de la misión.

(4) Creo que importa mucho cuanto aprendí junto a mi tía—abuela Ramona Billini, que me enseñó a amar lo pequeño y a respetar lo noble y lo bello. Con ella leí, ella me ayudó a escoger las lecturas. Ahora sé que me fue muy útil el ambiente de mi casa: mi padre era escritor, maestro, como periodista editaba un semanario en Baní, un diario en Barahona y un interdiario en Santo Domingo. En mi casa había muchos libros y se reunían intelectuales con mi padre y mis tíos.

(5) Trabajé en programas del Ateneo Dominicano y algo en el de México. De muy joven participé en la organización y actividades de grupos de carácter festivo y fui parte del grupo que se reunía en "La Cueva".

(6) He publicado 15 libros, 11 de poesía, tres en prosa: una selección de artículos periodísticos hasta 1952 y un ensayo de autobiografía; y uno de teatro en verso, compuesto por la trilogía "*Miedo en un puñado de Polvo*": *Prometeo*, *Filoctetes* e *Hipólito*, varias veces representadas por el Teatro de Bellas Artes. Con *Las ínsulas extrañas* obtuvo el premio Pedro Henríquez Ureña del año 1952. En la Colección de la Universidad Católica Madre y Maestra figuran "*Diario de la guerra y los dioses ametrallados*", publicado en el 1967 y "*De literatura dominicana siglo XX*", publicado en el 1969. He escrito los editoriales del "*Listín Diario*" desde el 1938 hasta el 1942 y los de "*La Nación*" desde el 1943 hasta el 1945, los de "*La Opinión*" en el 1946. Colaboré en la revista "*Bahoruco*" y fui de los directores de los "*Cuadernos dominicanos de Cultura*" durante los 9 años de vida que tuvo.

(7) Fui jefe de la Misión Diplomática en Cuba desde el 1947 hasta el 1951 y después Embajador en México, en dos ocasiones; en Venezuela, Ecuador, El Salvador y Brasil. Desempeñé los cargos de Subsecretario de Relaciones Exteriores y de Educación y Bellas Artes, dos veces; Director de Radio Santo Domingo Televisión y de Radio Caribe. Presidí la Corporación de Fomento Industrial. Actualmente Vicerrector de la Universidad Católica Madre y Maestra de Santiago de los Caballeros. Profesor de Literatura Dominicana.

(8) Congresos de la Sociedad Interamericana de Prensa (1945–1948). Conferencia Panamericana de Bogotá, Conferencia de Crédito Educativo de Caracas, Seminario de Bibliotecarios de Saint Thomas, Encuentro de los Poetas en México.

La única experiencia docente propiamente dicha la tuve como Director y Profesor de la Escuela Nocturna de Baní en el 1931 —apenas estuve un año en el cargo.

Investigaciones

"El trauma del nacimiento en la poesía dominicana". Véanse los capítulos iniciales de "*Literatura dominicana siglo 20*".

"Los analfabetismos fundamentales" —la línea seguida por nuestros pensadores políticos, desde José Ramón López a Juan Bosch— en la misma obra.

“La poesía de tema negro en Santo Domingo”, pendiente de los toques finales para su publicación.

“Las novelas del año 30”. La novela como indagación social a través de Requena, Marrero y Bosch. Véase en “De literatura dominicana siglo 20”. El trabajo lo completa el estudio sobre la novela de Carlos Federico Pérez. Se titula “La ciudad como novela”, en la misma obra.

El sentimiento patriótico en el poeta Deligne “La angustia de la patria en Deligne”. En la ya varias veces mencionada obra mía.

Estudio comparativo de dos cuentos: “Círculo” de Díaz Grullón y “La mancha indeleble” de Bosch. En la obra indicada.

La nueva poesía y el problema de la convivencia con Haití. Un estudio de los “Cantos de la frontera” de Rueda y la actitud del dominicano frente al haitiano. En “La raya en el corazón”. En la misma obra.

He sido dos veces Director General de Bellas Artes, 1956—1958 y 1961—1963. La Dirección de Bellas Artes tiene a su cargo todo lo relativo a la enseñanza artística, a través del Conservatorio Nacional de Música, la Escuela de Bellas Artes, la Escuela de Arte Dramático y las escuelas especializadas que funcionan en todo el país.

He sido dos veces Subsecretario de Estado de Educación y Bellas Artes y una vez Director del Departamento de Cultura de esa Secretaría. Siempre tuve a mi cargo las instituciones de enseñanza artística y una vez todo lo relativo a la enseñanza vocacional y por ello del grupo director de Coindarte.

Como Embajador en México participé como miembro —1950—1953 y 1954—1956— en el Instituto de Geografía e Historia y el Comité Cultural de la OEA que tiene su sede allí.

TODAS LAS INFORMACIONES ANTERIORES CORRESPONDEN A LA LETRA B) DEL FORMULARIO PPE—6.

D Veranos Impartidos UCMM

Curso de Literatura Dominicana. Desde
Sin retribución.

Curso de Literatura Dominicana e Hispanoamericana. Desde
Sin retribución.