

# Secuencias Didácticas

Lengua Española

**3.º**  
GRADO

**NIVEL PRIMARIO**

**El instructivo de texto**

**autobio**  
A través de la autobiografía, es decir, de la narración que hace de su propia vida, los aprendices fortalecen las habilidades de comprensión tanto oral como escrita. La propuesta que se ofrece en esta secuencia se enmarca desde la perspectiva de la ejecución de actividades que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas, procedimentales y actitudinales. A través de esta secuencia se pretende que los aprendices desarrollen habilidades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita. El instructivo de texto se enmarca desde la perspectiva de la ejecución de actividades que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas, procedimentales y actitudinales. A través de esta secuencia se pretende que los aprendices desarrollen habilidades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita.

La noticia es un género discursivo de circulación frecuente relacionado con los medios orales y escritos. Se transmite a través de un mediador por los expertos en el tema. La complejidad de los conocimientos que se transmiten, por medio de un texto escrito, permite realizar experimentos para confeccionar (mantas, etc.). El instructivo de texto se enmarca desde la perspectiva de la ejecución de actividades que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas, procedimentales y actitudinales. A través de esta secuencia se pretende que los aprendices desarrollen habilidades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita.

**La noticia**  
La noticia es un género discursivo de circulación frecuente, oral o escrito, que transmite información relevante sobre hechos ocurridos en el país y el mundo. El instructivo de texto se enmarca desde la perspectiva de la ejecución de actividades que favorecen el desarrollo de competencias comunicativas, procedimentales y actitudinales. A través de esta secuencia se pretende que los aprendices desarrollen habilidades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita.

**¿De qué están hechos los huesos?**

Los huesos son blancos, quebradizos y material muy duro, dentro de ese material hay células vivas. Aunque los huesos están hechos de un material muy duro, dentro de ese material hay células vivas. Además, los huesos están hechos de un material muy duro, dentro de ese material hay células vivas. Además, los huesos están hechos de un material muy duro, dentro de ese material hay células vivas.







**PUCMM**  
Pontificia Universidad Católica  
Madre y Maestra



Estrategia de Formación Continua  
Centrada en la Escuela

# Secuencias Didácticas

## Lengua Española

# 3.º

## GRADO

**NIVEL PRIMARIO**



# **Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela Secuencias Didácticas Lengua Española Tercer Grado • Nivel Primario**

Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano (CIEDHumano)  
de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra  
Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM)

Autora: Rafaela Carrasco

---

Colección CIEDHumano

Serie: Didáctica

Coordinadora General: Norma Mena

ISBN: 978-9945-603-59-0

© Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 2019

Carrasco Ramos, Rafaela, autor

Secuencias didácticas lengua española : 3º grado : nivel primario : estrategias de formación continua centrada en la escuela / Rafaela Carrasco ; revisión pedagógica y corrección de estilo, Ramira Disla. -- Santiago de los Caballeros, República Dominicana : Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano, CIEDHumano : Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio, INAFOCAM, 2019

130 páginas : ilustraciones color ; 28 cm. – (CIEDHumano. Didáctica / Coordinadora General, Norma Mena)

ISBN: 978-9945-603-59-0

I. Artes del lenguaje. 2. Arte de escribir. 3. Español - Enseñanza primaria - Problemas, ejercicios, etc. 4. Escritura - Enseñanza primaria - Problemas, ejercicios, etc. 5. Lectura elemental. 6. Español - Análisis oral y escrito. 7. Fábulas. 8. Cuento. 9. Adivinanzas. 10. Autobiografía. I I. Noticias. I. Disla Rosario, Ramira Altagracia, revisor pedagógico, corrector de estilo.

II. Serie

**372.6  
C313s  
SB/PUCMM**

Revisión pedagógica y corrección de estilo: Ramira Disla

Diseño de portada y diagramación: Juan José Vásquez

Impresión: Editora Corripio

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra  
Autopista Duarte, km 1 1/2, Santiago, República Dominicana  
[www.pucmm.edu.do](http://www.pucmm.edu.do)

# Secuencias Didácticas

Lengua Española • 3.º GRADO

**NIVEL PRIMARIO**

# PRESENTACIÓN

Apreciados docentes:

Las secuencias que les presentamos a continuación ofrecen estrategias y actividades para apoyarles en las gestiones didáctico-pedagógicas que deberán realizar para que cada niño de su clase alcance niveles adecuados de desempeño en las competencias específicas del área de Lengua Española, descritas en el Diseño Curricular dominicano para Tercer Grado del nivel Primario.

Como apreciarán, este libro se acoge a los lineamientos del currículum de lengua dominicano, que asume el enfoque comunicativo y que explica por qué el género textual se constituye en el centro de cada una de las secuencias contenidas en dicho libro. Esto no supone que nuestra propuesta descuide en modo alguno la reflexión metalingüística y metatextual; al contrario, la revaloriza al incluir actividades encaminadas a que el estudiante se haga consciente de su importancia para garantizar una interacción comunicativa de calidad según el ámbito de uso en el que tenga que participar. Lo que sí varía es el cómo y cuándo emerge esta reflexión; lo cual acontece durante las actividades comunicativas realizadas a partir de cada clase de texto. En consecuencia, asumimos con Tusón y Lomas (1996) que «El hecho de situar el texto en el centro de nuestra atención tiene como resultado que los aspectos más estrictamente lingüísticos adquieren un nuevo sentido al proyectarse sobre ellos la dimensión pragmática que regula cualquier actividad de producción, recepción y comprensión textual».

En otras palabras, se dimensiona el uso real y pertinente de la lengua a través de variados géneros textuales, entendidos como los moldes a través de los cuales se reconstruye la realidad social y cultural de un conglomerado, sin menoscabo de los aspectos formales que caracterizan tales géneros.

El libro, tal como lo establece su título, se estructura mediante secuencias didácticas, una de las formas más empleadas para planificar la docencia en el Modelo por Competencias, el cual permea el currículum dominicano. Se entiende por secuencias didácticas al conjunto organizado de actividades o tareas de aprendizaje que se llevarán a cabo con los alumnos y para los alumnos con el objetivo de desarrollar un aprendizaje significativo.

En cada una de las secuencias didácticas contenidas en la presente obra se trabajan las cuatro destrezas fundamentales del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir; a partir de un género textual específico (autobiografía, instructivo, cuento, fábula, artículo expositivo, etc.), según lo establece la propuesta curricular de Lengua Española para el tercer grado del Nivel Primario. Se proponen actividades diversas para garantizar que tanto dentro de la escuela como fuera de ella el estudiante esté apto para participar estratégicamente en cada una de las situaciones en las que tenga que comprender o producir oralmente y por escrito cada uno de los géneros a partir de los cuales dichas secuencias se han elaborado. También se proponen actividades de apoyo para los niños que necesiten reforzar sus conocimientos sobre la estructura de la lengua española. Finalmente, cada una de las actividades sugeridas está ajustada no solo al nivel del estudiante, sino también a sus intereses.

Por otra parte, este libro enfatiza, como se apreciará, la fórmula básica del constructivismo: exploración-construcción-aplicación. El abordaje de cada destreza de comunicación parte siempre de los conocimientos previos de los estudiantes, los cuales sirven de materia prima para la construcción de los nuevos aprendizajes y su posterior aplicación, teniendo muy presente la realidad social, cultural y económica del estudiante. Por tanto, nuestra propuesta dimensiona los procesos estratégicos y metacognitivos en cada una de las actividades de comunicación planificadas.

Sometemos a su consideración, colegas docentes, esta herramienta, que no panacea a tomar religiosamente, para desarrollar la competencia comunicativa de cada uno de nuestros niños con lo cual defendemos el planteamiento del poeta y ensayista Pedro Salinas cuando afirma «No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje».

**Rafaela Carrasco y Francisco Cruz**

# TABLA DE CONTENIDO

<b>1</b>	<b>La autobiografía</b>	
	Comprensión oral .....	10
	Actividades .....	15
	Producción oral .....	16
	Comprensión escrita .....	17
	Actividades .....	20
	Producción escrita .....	26
Anexos .....	27	
<b>2</b>	<b>El instructivo</b>	
	Comprensión oral .....	30
	Producción oral .....	31
	Comprensión escrita .....	34
	Producción escrita .....	37
	Anexos .....	39
<b>3</b>	<b>La noticia</b>	
	Comprensión oral .....	42
	Producción oral .....	44
	Comprensión escrita .....	47
	Producción escrita .....	53
	Anexos .....	55
<b>4</b>	<b>El cuento</b>	
	Comprensión oral .....	58
	Comprensión oral .....	60
	Actividades .....	62
	Producción oral .....	66
	Comprensión escrita .....	67
	Producción escrita .....	72
	Anexos .....	76



**5****La fábula**

<i>Comprensión oral</i> .....	80
<i>Producción oral</i> .....	82
<i>Comprensión escrita</i> .....	84
<i>Actividades</i> .....	88
<i>Producción escrita</i> .....	90
<i>Anexo</i> .....	92

**6****La historieta**

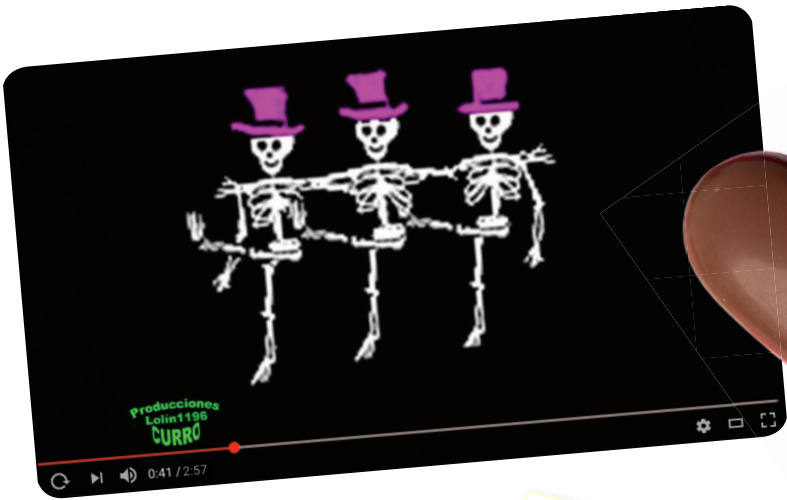
<i>Comprensión escrita</i> .....	94
<i>Producción escrita</i> .....	101
<i>Anexos</i> .....	102

**7****El texto expositivo**

<i>Comprensión oral</i> .....	106
<i>Producción oral</i> .....	110
<i>Comprensión escrita</i> .....	113
<i>Producción escrita</i> .....	117
<i>Anexos</i> .....	119

**8****La adivinanza**

<i>Comprensión oral</i> .....	124
<i>Producción oral</i> .....	126
<i>Comprensión escrita</i> .....	127
<i>Producción escrita</i> .....	130



HOY OLVIDANDO DE ALGO...



# Secuencia Didáctica

# 1

Lengua Española • 3.º GRADO

NIVEL PRIMARIO



## La autobiografía

A través de la autobiografía, es decir, de la narración que una persona hace de su propia vida, se busca fortalecer las competencias de comprensión y producción tanto orales como escritas de los niños de tercer grado. La propuesta de trabajo que se ofrece a continuación se enmarca dentro de la perspectiva curricular, pues acoge además de sus indicadores de logro, los conceptos, procedimientos y actitudes planteados.

A continuación transcribimos del Diseño Curricular Nivel Primario, 2016, las competencias que se pretende desarrollar con esta secuencia sobre la autobiografía:

- 1. Comprensión oral:** Comprende autobiografías que escucha de compañeros y personas de la comunidad para conocer más sobre sus vidas y sus obras.
- 2. Producción oral:** Produce oralmente su autobiografía con el propósito de dar a conocer su vida.
- 3. Comprensión escrita:** Comprende autobiografías que lee de compañeros y compañeras y personas de la comunidad para conocer más de sus vidas y sus obras.
- 4. Producción escrita:** Produce su autobiografía escrita para dar a conocer su vida.

## Comprensión oral

**Nota para el docente:** Antes de iniciar el trabajo con esta secuencia prepare por escrito su autobiografía para que pueda compartirla con sus alumnos y consiga alguna persona destacada de la comunidad para que la invite a compartir su autobiografía con los niños. Tanto para usted como para la persona invitada le puede ser útil seguir el esquema que se le ofrece a continuación para construir su autobiografía.

### **Título:**

**Introducción:** *(escribir aquí los hechos que ocurrieron primero. Ejemplo: fecha y lugar de nacimiento, el nombre, lugar de nacimiento... otros)*

**Desarrollo:** *(escribir aquí en orden cronológico qué ocurrió cuando fuiste creciendo, tus sueños y motivaciones, preferencias... otros)*

**Conclusión:** *(Cosas que ocurren en la actualidad)*

## 1

- **Pregunte a los niños** si hay algunas personas a las que ellos admiran y les gustaría ser como ellos.
- **Dígales** que comenten a qué acciones admirables se dedican esas personas.
- **Pregúnteles** también si está escrita la historia de la vida de esas personas a las que ellos admiran. Dígales que todos podemos escribir la historia de nuestra vida y que es interesante escribir nuestra vida para que no se nos olviden los sucesos que nos van ocurriendo y para compartirla con nuestros amigos.
- **Coménteles** que a partir de ahora van a conocer las historias de algunas personas sobre su vida y que van a aprender a escribir las propias.
- **Presente a la persona invitada de la comunidad.** Pida a los niños que la reciban con un cálido aplauso y dele el turno de narrar oralmente su vida o leerla si la ha llevado escrita.

- **Motive a los niños a preguntar al invitado** cualquier duda u otro aspecto que deseen saber sobre la vida de dicha persona.
- **Invite a los niños a renarrar la biografía del invitado** usando sus palabras. Apoye su renarración con preguntas como qué pasó primero, qué sucesos contó después, cómo terminó su historia, etc.
- **Anote en la pizarra** el siguiente ejercicio para que los niños lo realicen. (Permita que cada niño escriba según la etapa de apropiación de la lengua escrita en que se encuentra y de acuerdo a ella, usted apoya a los que lo necesiten).

Completa lo que se te pide a continuación:

1. **Anota el nombre de la persona invitada que narró o leyó su historia.**

---

2. **¿A qué se dedica esta persona actualmente?**

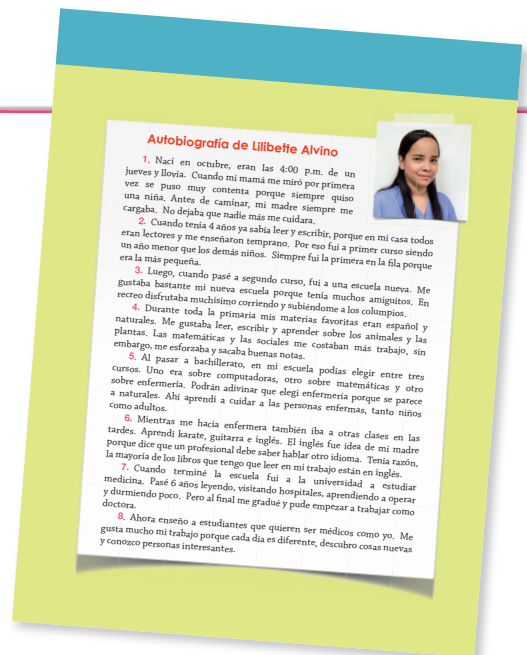
---

3. **¿Qué te gustó de su vida.**

---

## 2

**Prepare el ambiente del aula** con la foto de la persona autobiografiada de modo que logre que los niños escuchen atentamente el siguiente texto. También puede dar participación a los niños en la lectura.



## Autobiografía de Lilibette Alvino



**1.** Nací en octubre, eran las 4:00 p.m. de un jueves y llovía. Cuando mi mamá me miró por primera vez se puso muy contenta porque siempre quiso una niña. Antes de caminar, mi madre siempre me cargaba. No dejaba que nadie más me cuidara.

**2.** Cuando tenía 4 años ya sabía leer y escribir, porque en mi casa todos eran lectores y me enseñaron temprano. Por eso fui a primer curso siendo un año menor que los demás niños. Siempre fui la primera en la fila porque era la más pequeña.

**3.** Luego, cuando pasé a segundo curso, fui a una escuela nueva. Me gustaba bastante mi nueva escuela porque tenía muchos amiguitos. En recreo disfrutaba muchísimo corriendo y subiéndome a los columpios.

**4.** Durante toda la primaria mis materias favoritas eran español y naturales. Me gustaba leer, escribir y aprender sobre los animales y las plantas. Las matemáticas y las sociales me costaban más trabajo, sin embargo, me esforzaba y sacaba buenas notas.

**5.** Al pasar a bachillerato, en mi escuela podías elegir entre tres cursos. Uno era sobre computadoras, otro sobre matemáticas y otro sobre enfermería. Podrán adivinar que elegí enfermería porque se parece a naturales. Ahí aprendí a cuidar a las personas enfermas, tanto niños como adultos.

**6.** Mientras me hacía enfermera también iba a otras clases en las tardes. Aprendí karate, guitarra e inglés. El inglés fue idea de mi madre porque dice que un profesional debe saber hablar otro idioma. Tenía razón, la mayoría de los libros que tengo que leer en mi trabajo están en inglés.

**7.** Cuando terminé la escuela fui a la universidad a estudiar medicina. Pasé 6 años leyendo, visitando hospitales, aprendiendo a operar y durmiendo poco. Pero al final me gradué y pude empezar a trabajar como doctora.

**8.** Ahora enseño a estudiantes que quieren ser médicos como yo. Me gusta mucho mi trabajo porque cada día es diferente, descubro cosas nuevas y conozco personas interesantes.

1. **Ahora pregunte** a los niños: *¿Qué texto es el que acaban de escuchar? Si ellos no aciertan a determinarlo vaya haciéndoles preguntas para que puedan ir descartando. Pregúnteles, por ejemplo: ¿Es un cuento? ¿Es una poesía? ¿Es una carta?, etc. Al final, si ellos no lo dicen, díales que es una autobiografía.*
2. **Propicie una conversación** con los niños para que establezcan semejanzas y diferencias entre la autobiografía y el cuento, (por ejemplo, el cuento tiene personajes, la autobiografía solo quien la cuenta, que es a la vez el protagonista, en el cuento hay un conflicto que debe resolverse; entre la autobiografía y la carta (por ejemplo, la autobiografía no tiene una localidad y fecha como la carta, la carta se dirige a alguien por su nombre y la autobiografía no, etc.); entre la autobiografía y el poema (por ejemplo, el poema tiene versos y la autobiografía no. La autobiografía no tiene rima y el poema sí, etc.)
3. **Pregunte** a los niños si se fijaron cómo introduce Lilibette su autobiografía.
4. **Pregúnteles** también si recuerdan cómo concluye o termina.
5. **Ayúdelos a precisar** qué palabras emplea la autora (Lilibette) para expresar que los sucesos de la introducción y el desarrollo (nací, llovía, tenía, elegí, aprendí) pertenecen al pasado y los de la conclusión son de la actualidad. (Por ejemplo, el verbo enseña y la palabra ahora)
6. **Hágales preguntas** que les permitan realizar inferencias como: *En el primer párrafo Lilibette dice que nació a las 4:00 p. m. entonces ¿ella nació en la mañana, al medio día o en la noche?*
7. **Apóyelos** para que comparen la forma de introducir su autobiografía que usó la persona invitada y la forma en que Lilibette introdujo su autobiografía.
8. **Indíquele a un niño que lea** de nuevo al tercer párrafo y pregúnteles quién dice: *“Me gustaba mucho mi nueva escuela porque tenía muchos amiguitos”.*

**Nota para el docente:** observe que no tiene que usar metalenguaje para trabajar los conceptos gramaticales con los niños de tercero (verbo, adverbio).

9. **Vuelva a leerles el quinto párrafo** y entonces pregunte: *¿A quién se refiere la palabra ahí? (observe que se refiere a enfermería).*

10. **Anote el siguiente ejercicio en la pizarra** para que los niños lo realicen. Permita que cada niño escriba según la etapa de apropiación de la escritura en que se encuentre y valore y apoye el esfuerzo de cada uno.

*¿Qué actos de la vida de Lilibette te gustaron y quisieras realizarlos también en tu vida?*

 **Trabajo con los niños que no hayan alcanzado el principio alfabético**

1. *En forma oral elija algunas palabras de la autobiografía de Lilibette Alvino, como por ejemplo, nació, octubre, vez, favoritas, español y ayude a estos niños a contar sus sílabas.*
2. *Apóyelos para que diferencien la sílaba inicial y la sílaba final de estas palabras: escuela, universidad, enfermera, karate.*
3. *Pídales que piensen, luego le digan y después escriban otras palabras que inicien y que terminen con la misma sílaba que: (Elija usted las que considere).*
4. *Dígales un listado de palabras de la autobiografía (nació, mami, naturales, por, computadoras, karate, me, matemática, otro, enfermería, etc.) y permita que los niños las clasifiquen en palabras cortas y palabras largas.*

**3**

Asigne la siguiente **tarea** antes de empezar con la producción oral.



## Actividades

### Tarea

*Pregunta a tus padres o a otras personas con las que vivas los siguientes datos:*

**1.** *Tu fecha y lugar de nacimiento*

---

---

---

**2.** *Algunas acciones importantes o graciosas que realizaste cuando eras más pequeño*

---

---

---

---

---

---

---

---

**3.** *Tus juguetes favoritos*

---

---

---

---

---

---

---

---

**4.** *Tus lugares favoritos*

---

---

---

---

---

---

---

---

## Producción oral

- **Prepare el aula** con el mobiliario en forma de círculo o semicírculo de modo que sea posible continuar dialogando con los niños sobre el texto autobiografía.
- **Retome la tarea** que había asignado y diga a los niños que este será un momento muy interesante porque van a conocer más sobre la vida de cada compañero y de la maestra.
- **Vaya asignando turnos** para que los niños empiecen a poner en común la tarea.
- **Apóyelos** para que puedan organizar los hechos en el orden en que ocurrieron. Puede decirles que usen palabras como primero, luego, después y también palabras como antes, posteriormente.
- Si los niños cuentan pocos detalles, **ánimelos con preguntas** como las siguientes: *¿Qué te gustaba comer cuando eras más pequeño? Ahora, ¿cuál es tu comida favorita? ¿Cuál es tu mascota preferida? ¿Qué lugares visitas? ¿Cuándo seas mayor, qué te gustaría ser?*
- **Narre** usted su autobiografía y en esa narración trate de dar respuestas a todas las preguntas que hizo a los niños, pero aplicadas a usted.
- **Retome las autobiografías de algunos niños** y haga ejercicios orales de ordenar cronológicamente los hechos de su vida que contaron.
- **Ánimelos a comentar** qué fue lo que más les gustó de la vida de sus compañeros y por qué.
- **Anote en el pizarrón el siguiente ejercicio** para que los niños lo completen por escrito según la etapa de escritura en se concentran. Apoye con preguntas a los que lo requieran.

*Elige la autobiografía que más te gustó de algún compañero y renarra por escrito su introducción.*

---



---



---



---



---



---



---



---

### Nota para el docente

Dé la oportunidad de narrar su autobiografía a todos los niños que deseen hacerlo, aunque esta actividad se tome más de una sesión de clases.

Trabaje con los niños que no hayan alcanzado el principio alfabético (en forma oral (conciencia fonológica).

Tome algunas palabras de las que los niños dijeron en sus juegos favoritos, por ejemplo: patineta, muñeca, carrito, y pídales que digan otras palabras que rimen con ellas, como por ejemplo bicicleta con patineta, gorrito con carrito, paquitos, etc.

1. Pídales que descompongan en sílabas esas mismas palabras.
2. Muéstreles cómo pronunciar cada una de esas palabras alargando cada sonido.
3. Pídales que recuerden palabras largas y palabras cortas de las que dijeron sus compañeros cuando contaban sus autobiografías.



## Comprensión escrita

1

### Prelectura

- Fotocopie para todos los niños o escriba en un papelógrafo la **autobiografía de Lissette Rodríguez**.
- Muestre a los niños solo el título de la autobiografía y pídales que comenten para qué leeremos ese tipo de texto (Es importante que usted puntualice, si ellos no lo señalan, que leerán para conocer sobre la vida de la protagonista y para aprender a escribir ese tipo de texto).
- Pregúnteles a los niños si recuerdan cuál es la estructura de la autobiografía.
- Indague también sobre qué esperarían que contenga la introducción, el desarrollo y la conclusión (anote las ideas claves de sus predicciones). Dígales a los niños que anoten también en sus libretas estas ideas.
- A los niños que aún unen una palabra con otra, dígales que cuenten qué cantidad de palabras tiene el título.

## Autobiografía

### Lissette Alexandra Rodríguez Núñez



**1.** Nací un 26 de abril de 1983 en el hospital José María Cabral y Báez de esta ciudad de Santiago a las 10:00 pm. Mis padres, Felipe Anselmo Rodríguez y María Mercedes Núñez, decidieron ponerme el hermoso nombre de ‘‘Lissette Alexandra’’.

**2.** Entre el 1983 y el 1987, según ellos me cuentan, tuve una infancia llena de risas y juegos. Era una niña muy decidida y hábil para enfrentar los problemas que se presentan en esta primera etapa de la vida de un ser humano. Para ese entonces, entrar a la escuela fue uno de mis grandes logros, pues anhelaba y esperaba con ansias ese momento.

**3.** Este sueño se hizo realidad cuando en 1988, a la edad de 5 años, inicié mis estudios en el nivel de pre-primario. Recuerdo que mi maestra, Juana Cerda, nos ponía a colorear bastante y yo solía dibujar paisajes florecidos, con un sol radiante. Luego jugaba y corría sin parar, pues en esa época era lo que más me gustaba hacer.

**5.** Después, entré a realizar mis estudios primarios en el centro educativo Prof. Miguel Ángel Jiménez, donde permanecí desde el 1989 hasta 1996 y las cosas aquí ya no eran igual, pues debía hacer mayor esfuerzo si quería avanzar de un grado a otro. Recuerdo que los maestros eran en su mayoría muy preocupados por el aprendizaje del grupo. Siempre pedían colaboración a los alumnos más avanzados para que ayudaran a los que tenían más dificultades. Así, en mis tiempos libres, colaboraba con **ellos** apoyando a mis compañeros que tenían menores desempeños.

**6.** Al parecer, desde ese entonces, ya tenía el don para enseñar. Durante esta etapa de mi educación primaria fui una alumna brillante, pues durante el tiempo que estuve en este centro mostré buen comportamiento y sobre todo responsabilidad en lo que hacía.

**7.** Posteriormente, entre 1996-2001, realicé mis estudios secundarios en el Politécnico México (La Reforma) y durante ese tiempo mi vida cambió. Tuve amigos inseparables, allí realicé una carrera técnica en Informática y conocí a mi mejor amiga, Yudit María, con la que hoy día mantengo una bonita amistad.

**8.** Del 2002 al 2008 realicé la Licenciatura en Educación Básica, en el Instituto de Formación Docente Emilio Prud´ Homme. Allí me fue excelente, pues esta universidad hizo de mí una profesional capaz, crítica y coherente. Culminé mis estudios universitarios y me gradué con los máximos honores.

**9.** En el 2008 comencé a trabajar en el mismo centro que realicé mis estudios primarios y en este mismo año conocí al joven Jonathan Muñoz, un ser maravilloso que llenó mi vida de mucha felicidad. Desde entonces me ha apoyado en todo. Nos unimos y fruto de esa relación nació, el 17 de mayo del 2014, nuestro pedacito de cielo, Lilibeth, la niña que transformó nuestras vidas y las llenó de alegría.

**10.** Actualmente, 2018, trabajo ayudando a que profesores de distintas escuelas puedan lograr que los niños aprendan mucho más.

## 2

### Durante la lectura

- Diga a los niños que usted va a pedirles ayuda para que diez de ellos lean cada uno un párrafo de la biografía.
- Después que un niño lea el **primer párrafo**, pregunte: *¿Qué informaciones nos ofrece el primer párrafo?*
- Indique a otro niño que lea el **segundo párrafo** y pregúntele: *¿Qué entienden por infancia? ¿Por cuál otra palabra la podemos sustituir? ¿Qué palabras de este párrafo nos dicen cómo era Lissette cuando niña?*
- Señale otro niño para que lea el **tercer párrafo** y luego pregunte: *¿De cuál sueño habla Lissette en este párrafo?*
- Pida a otro niño que lea el **cuarto párrafo** y cuando concluya pregúntele: *Cuando aquí dice: "...en mis tiempos libres colaboraba con ellos...", ¿a quién se refiere la palabra ellos?*
- Solicite a otro niño la lectura del **quinto párrafo** y luego pregunte: *¿Por qué dice Lissette, que "al parecer desde ese entonces ya tenía el don de enseñar"?*
- Elija a algún niño o niña que no haya participado para que lea el **sexto párrafo** y después pregunte: *¿Qué informaciones nuevas nos cuenta Lissette en este párrafo?*
- Señale a otro niño que no se haya animado a participar para que lea el **séptimo párrafo** y cuándo termine pregunte: *¿Después de cuál nivel o curso los estudiantes cursan una licenciatura? ¿Conocen a personas que son licenciadas?*
- Pida a otro niño que lea el **noveno párrafo** y luego pregunte: *¿Cómo se llama el centro donde Lissette comenzó a trabajar en 2008? ¿Actualmente, qué relación hay entre Jonathan y Lissette? ¿Qué relación tiene Lilibeth con Lissette y Jonathan?*
- Por último, solicite a otro niño que lea el **último párrafo** y pregunte: *¿Qué palabras de este párrafo nos indican que Lissette habla de lo que hace en el presente? ¿Pueden encontrar otras palabras en otros párrafos anteriores que nos indican lo que Lissette hizo en el pasado?*

## 3

### Postlectura

Motive y apoye a los niños a realizar las siguientes actividades de postlectura con el propósito de profundizar en la comprensión del texto. Puede copiar las actividades en la pizarra o fotocopiar para cada niño. Dígalos a los niños que para resolver cada actividad pueden volver a leer la autobiografía de Lissette cuantas veces sea necesario. Tenga en cuenta que es posible que usted tenga que dividir estos ejercicios para varias clases de acuerdo al ritmo de trabajo de sus alumnos.

## Actividades

Vuelve a leer el texto y marca la respuesta en cada caso.

1. *¿Qué tipo de texto acabas de leer?*
  - a. *Un cuento*
  - b. *Una carta*
  - c. *Una biografía*
  - d. *Una autobiografía*
  
2. *¿Cómo se llama la parte del texto en el cual Lissette dice cuándo y dónde nació, así como quiénes son sus padres?*
  - a. *Título*
  - b. *Introducción*
  - c. *Desarrollo*
  - d. *Conclusión*
  
3. *¿Cuántas oraciones tiene el tercer párrafo?*
  - a. *Una*
  - b. *Dos*
  - c. *Tres*
  - d. *Cuatro*
  
4. *¿Cuál es la intención de la autobiografía de Lissette?*
  - a. *Dar a conocer su vida.*
  - b. *Hacer que los lectores se diviertan.*
  - c. *Hacer que los lectores se conmuevan.*
  - d. *Presentar a su hija Lilibeth.*
  
5. *En el tercer párrafo Lissette dice que tuvo una infancia llena de risas y juegos. ¿Por cuál palabra se puede sustituir **infancia**?*
  - a. *Niñez*
  - b. *Juventud*
  - c. *Adulthood*
  - d. *Vejez*
  
6. *Después de leer el segundo párrafo, se puede decir que fue de la niñez de Lissette:*
  - a. *solitaria*
  - b. *triste*
  - c. *feliz*
  - d. *aburrida*

7. En el séptimo párrafo Lissette dice que hizo su licenciatura del 2002 al 2008. ¿Cuántos años tomó realizarla?
- 10 años
  - 6 años
  - 4 años
  - 8 años
8. ¿A quiénes se refiere la palabra ellos subrayada en el quinto párrafo?
- A los maestros
  - A los padres
  - A los alumnos
  - A los compañeros
9. Llena el siguiente organizador con los hechos que cuenta Lissette de su vida. Vuelve al texto tantas veces como lo necesites.

Fecha	Evento ocurrido
1983	
1988	
1989-1996	
1996-2001	
2002-2008	
2008	
2014	
2018	

10. Apóyate en el texto para que completes los datos de este cuadro.

Palabras que indican acciones realizadas en el pasado.

Palabras que indican acciones que Lissette realiza en el presente.

Palabras que indican cualidades.

Palabras que indican orden de sucesos.





2. Completa la siguiente ficha para que inicies a escribir tu autobiografía.

Nací el día \_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

Mis padres son \_\_\_\_\_

y \_\_\_\_\_.

Soy de \_\_\_\_\_ Provincia, comunidad \_\_\_\_\_

Mi primera escuela fue \_\_\_\_\_

Mi primera maestra fue \_\_\_\_\_.

Mi comida favorita es \_\_\_\_\_.

La actividad que más me encanta es \_\_\_\_\_.



### Trabajo con los niños que no hayan alcanzado el principio alfabético

Lee este nombre: **Lisette Alexandra Rodríguez Núñez**

1. ¿Cuántas palabras tiene ese nombre? \_\_\_\_\_
2. Cuántas sílabas tienen las palabras:  
Alexandra \_\_\_\_\_ Rodríguez \_\_\_\_\_
3. Escribe otras palabras que inicien y terminen igual que las siguientes:\*

Lisette		Alexandra	
Inicio	Final	Inicio	Final

4. ¿Cuántas palabras tiene este título? “**Biografía de Lisette Alexandra Rodríguez Núñez**” \_\_\_\_\_

Apóyate en el texto para que completes el siguiente cuadro con las palabras que se te pidan.

Que inicien igual	Que terminen igual	Palabras largas	Palabras cortas

\* Elija las palabras que usted quiera reforzar.



## Producción escrita

1. Explique a los alumnos que en este momento van a escribir su autobiografía y que para su escritura van a emplear informaciones que recogieron en la tarea anterior. Cuestiónelos para que compruebe si ellos saben cómo iniciarían a escribir su autobiografía. Llévelos a darse cuenta que los primeros datos corresponden a la introducción, que luego construirán el desarrollo y luego la conclusión (esta es una manera de ayudarlos a planear su escrito).

Hágales notar también que ya ellos tienen un primer borrador con los datos de la tarea que usted le había asignado.

2. Ofrézcales el siguiente organizador gráfico que aparece en la siguiente página para que redacten su segundo borrador.
3. Organice el curso en equipos de tres o cuatro niños para que entre ellos se revisen el borrador anterior y para que así puedan corregirse las ideas que no se entiendan, para que se sugieran si es necesario, añadir algunos datos que falten o quitar informaciones que sobren. También dígales que revisen la escritura de las palabras y si cada palabra está separada de las otras.
4. Ahora dígales que pasen en limpio su autobiografía para compartirla con los niños de otro tercer grado o de segundo grado (según convenga en su escuela).



## Anexos

### Organizador gráfico para la autobiografía

Introducción

Desarrollo

Conclusión



# Secuencia Didáctica

# 2

Lengua Española • 3.º GRADO

NIVEL PRIMARIO



## El instructivo

Durante siglos, el conocimiento relacionado con los oficios, las labores artesanales, el uso de instrumentos, la elaboración de platos de cocina, etc., se transmitió directamente de los padres a los hijos o de los expertos a los aprendices, sin embargo, debido a la complejidad de la sociedad actual, la transmisión de estos conocimientos se realiza hoy día, en mayor medida, por medio del discurso instruccional (manuales para armar o para usar artefactos, protocolos para realizar experimentos, recetas de cocina, instrucciones para confeccionar ropa, artesanías, para cultivar plantas, etc.).

El instructivo es un texto de amplia circulación en la vida social. En la vida académica constituye un soporte al cual se recurre a cada momento, piense, por ejemplo, en las consignas o mandatos con los cuales los docentes dirigimos la realización de actividades y procesos de enseñanza-aprendizaje. A pesar de la sobreabundancia en el uso del género textual instructivo, muchos alumnos presentan dificultades en la comprensión del mismo, por lo cual resulta imperativo que cada vez que usted presente una consigna de trabajo a sus alumnos dedique el tiempo y el esfuerzo necesarios para ayudar a los niños a entender los pasos a seguir para resolver la misma.

A continuación transcribimos las cuatro competencias del Diseño Curricular Nivel Primario que constituyen el eje vertebrador de la propuesta de trabajo que se ofrece:

1. Comprende instructivos que escucha para saber cómo realizar tareas diversas.
2. Produce oralmente instructivos para realizar tareas diversas.
3. Comprende instructivos que lee para saber cómo realizar tareas diversas.
4. Produce instructivos escritos para realizar tareas diversas.

## Comprensión oral

### Preescucha

**¡Vamos a hablar sobre los juegos que ustedes prefieren jugar!** Con esta consigna iniciará usted esta secuencia didáctica. La conversación girará en torno a las siguientes preguntas:

1. *¿Cuáles son sus juguetes preferidos?*
2. *¿Cómo aprendiste a jugar con ese juguete?*
3. *¿Cuando te regalaron ese juguete había dentro de la caja un texto escrito que decía cómo usarlo o cómo instalarlo?*
4. *¿Saben cómo se llama ese texto?*



### Notas para el profesor:

- Cuando los alumnos contesten a la tercera pregunta, apóyelos para construir una reflexión muy importante acerca de que esos textos que contienen las cajas de los juegos o de equipos que se compran en los hogares, como televisores, neveras, abanicos, estufas, computadoras, etc., son instructivos de cómo se instalan o de cómo se usan.
- Además, converse con los niños sobre la necesidad de leer dichos textos y seguir las instrucciones y prescripciones para cuidar los equipos o para jugar bien los juegos.
- Cree una atmósfera áulica propicia para que los muchachos conversen abiertamente y escriban en la pizarra los nombres de sus juegos favoritos, sobre todo, dé oportunidad de escribir a aquellos que aún no sean totalmente alfabéticos. Con estos niños trabaje aspectos de la adquisición de la lengua sugeridos en el Diseño Curricular, como los siguientes: identificar palabras que riman con otras (de las mismas que ellos han dicho en los nombres de sus juegos favoritos); identificar la palabra que no comparte la rima en una serie dada; agrupar palabras con la misma cantidad de sílabas; identificar la sílaba que se encuentra al inicio, en el medio o al final de palabras dichas en los nombres de los juegos; diferenciar palabras cortas y palabras largas en los nombres de los juegos. Estos ejercicios ayudarán a los niños a darse cuenta que la lengua posee una estructura, que la cadena hablada se puede segmentar, entre otros beneficios, lo cual es necesario para llegar a leer y a escribir convencionalmente. Por razones como esta, repita este tipo de ejercicios hasta que los niños lean y escriban de forma convencional.





## Producción oral

1

- **Antes de iniciar el trabajo** con esta competencia, anote en la pizarra la siguiente tarea que los niños prepararán para exponer al día siguiente: *Explica oralmente cómo se juega tu juego favorito. Para hacer esa explicación debes escribir la lista de los materiales que se necesitan para jugar dicho juego y describir los pasos del mismo. Si necesitas ayuda, puedes pedirla a alguien de tu familia, a un amigo o vecino.*
- **Inicie la clase** siguiente recordando la consigna de la tarea que tenían asignada. Luego dé turnos a la mayor cantidad de niños para que pongan en común su trabajo.
- **Priorice los turnos** de los niños que necesitan lograr más avances. Acérquese a los niños que no hayan alcanzado el principio alfabético y apóyelos para que puedan leer su tarea y puedan sentir la satisfacción de haber alcanzado algunos logros.
- **Después** que algunos niños hayan terminado de explicar cómo se juega su juego favorito o cuando todos hayan expuesto su tarea, según usted lo considere oportuno para sus alumnos, haga preguntas como las que ofrecemos a continuación:
  1. *¿Cuáles títulos o nombres de juegos favoritos has escuchado hoy?*
  2. *El juego —xxx—, ¿cómo se juega?*
  3. *En el juego —xxx— ¿qué se hace primero?*
  4. *¿Qué materiales se necesitan para jugar el juego —xxx—?*
  5. *¿Cuáles palabras se usan para indicar las acciones que se deben ir realizando en los juegos que han explicado sus compañeros? (Díales que esas palabras son los verbos y están dichas como mandatos).*
  6. *¿Cómo se llaman los textos que leyeron tus compañeros?*
  7. *¿Qué partes componen estos textos?*
  8. *¿Cuál es la importancia de este tipo de texto?*
  9. *¿Qué palabra en cada paso para jugar un juego nos indica exactamente lo que debemos hacer?*

**Anote en la pizarra** la siguiente consigna para que los niños la realicen:

*Anota en tu cuaderno el juego que más te gustó de los que expusieron tus compañeros. Escríbelo usando el siguiente esquema:*

Disponible en los anexos

Título	
Materiales	
Cómo se juega	
1ro.	
2do.	
3ro.	



**Notas para el profesor/a:** Después que los niños que no leen convencionalmente hayan participado en las actividades comunes de todo el grupo, como en la socialización de la tarea anterior, tome un aparte con ellos y trabaje aspectos de la conciencia fonológica que los ayudarán a avanzar en sus hipótesis. Realice actividades como las siguientes:

- **Tome los títulos de los juegos** expuestos por los niños y ayúdelos a identificar palabras que riman con otras contenidas en esos títulos.
- **Pídales buscar palabras** que no rimen con otras de una serie dada.
- **Póngalos a agrupar palabras** de los títulos que tengan la misma cantidad de sílabas y palabras que comparten uno o dos sonidos.
- **Pídales que hagan listas** de palabras cortas y listas de palabras largas.
- **Ayúdelos a identificar sílabas** que se encuentren al inicio, en medio, al final de palabras que usted elija de los títulos.

Realice este tipo de actividad todas las veces que sea necesario hasta que sus niños avancen en sus hipótesis.

2

- Antes de iniciar el trabajo, asigne a los niños la siguiente investigación relacionada con la recolección de instructivos para hacer manualidades. Para tal fin anote en la pizarra la siguiente consigna:  
*Con personas de tu familia o con algunos amigos consigue algunos instructivos que se usen para hacer manualidades. Si no lo consigues escritos puedes pedir que te los dicten y los puedes escribir. Si tienes forma de conseguir la manualidad o una foto de la misma, llévala al curso para mostrarla a los compañeros.*
- Para la socialización de la investigación anterior primero distribuya a los niños en equipos de cuatro. Procure incluir en cada equipo niños con diferentes niveles de apropiación del sistema escrito para que se puedan ofrecer apoyo entre ellos.
- Explíqueles que cada equipo va a elegir la manualidad que más les guste de todas las que trajeron los cuatro miembros.
- Tan pronto todos los equipos tengan lista su elección, ofrézcales el siguiente organizador (ver anexo 2) para que preparen una exposición oral sobre cómo se elabora la manualidad elegida:

Disponible en los anexos

Título	
Materiales	
Pasos para la elaboración	Imagen

- Cuando usted se cerciore de que todos los equipos hayan completado el organizador, pídeles que elijan a un compañero o compañera para que haga la presentación para todo el grupo.
- Ahora coloque a los alumnos en un gran círculo e inicie el trabajo de socialización dando turnos a cada uno de los equipos.
- Después de finalizar la socialización anterior, indique a los niños que cada uno se reunirá con el compañero o compañera cuya manualidad le gustó más para realizar la siguiente consigna:  
*Anota los materiales y los pasos de la manualidad que más te gustó y hazla en tu casa para que se la regales a alguien del curso que cumpla años en los próximos días.*

## Comprensión escrita

1

A continuación se presenta el instructivo **Cómo jugar a la Rayuela** el cual servirá de foco al trabajo siguiente. Este juego se denomina de diferentes formas según las zonas geográficas, por ejemplo, peregrina, avión, trúcamelo, etc.

Lleve escrito en un papelógrafo el **instructivo para jugar a la Rayuela** o Avión. Colóquelo en un lugar adecuado para que todos los niños lo puedan leer. Coloque también la autobiografía que ya habían trabajado, así como también un cartel con un cuento. Permita que los niños lean los tres textos (acérquese a apoyar a los que requieran ayuda). Después haga preguntas como las siguientes para que los niños profundicen en las características que permiten distinguir estos tres géneros textuales:

1. *¿Cómo se llaman los textos que estamos leyendo?*
2. *¿En qué se parecen estos tres textos?* ( Si los niños no aciertan a responder dígalos que la autobiografía y el cuento son textos narrativos y tienen una estructura con inicio, desarrollo y conclusión. Sin embargo, el instructivo es totalmente diferente al cuento y a la autobiografía. No es narrativo, sino descriptivo y su estructura se compone de tres partes que son: título, materiales y pasos para su elaboración).
3. *¿Cuáles palabras en cada texto expresan acciones?*
4. *¿En qué tiempo están presentadas?*
5. *¿Cómo son las acciones en estos tres textos?* (Si los niños no lo expresan, acláreles que en el cuento y en la autobiografía la mayoría de las acciones están en el tiempo pretérito, pero en el instructivo están en forma de mandato y se refieren a la segunda persona del singular, tú).
6. *¿Para qué se usa un texto como Rayuela?*
7. *¿Cuáles materiales se necesitan para jugar a la Rayuela?*
8. *¿Qué tenemos que hacer primero, segundo, tercero..., para jugar a la Rayuela?*

2

Ahora anote en la pizarra la consigna siguiente para que los niños la realicen en sus cuadernos: *Escribe con tus propias palabras cómo se juega a la Rayuela.*



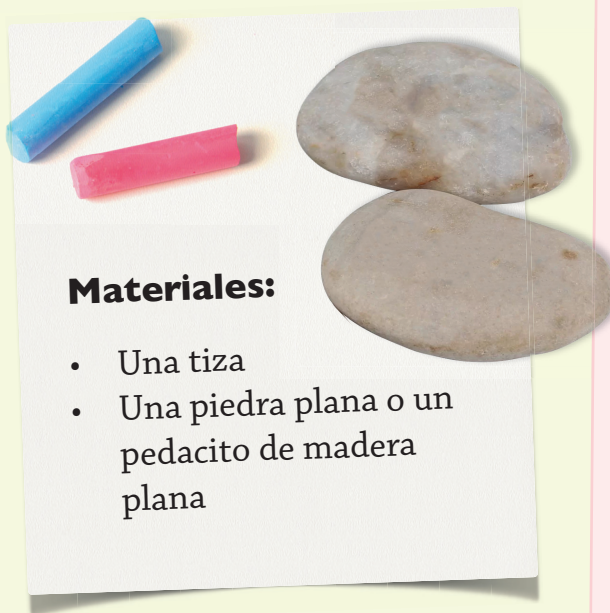
**Nota al docente:** El trabajo de comparación de los tres textos que usted y sus alumnos realizaron a partir de la pregunta 2, contribuirá a la adquisición de la cultura textual por parte de los niños. Conviene que lo repita cada vez que esté trabajando un nuevo género textual.

## Título: Cómo jugar a la Rayuela o Peregrina



### Pasos para realizar el juego

1. Dibuja en el suelo, con una tiza, el diagrama para jugar a la rayuela, compuesto por cajas con números del 1 al 10.
2. Colócate detrás del primer número, con la piedra en la mano.
3. Lánzala dentro del diagrama comenzando por la casa número 1 (el cuadrado en el que caiga se denomina “casa” y no se puede pisar).
4. Comienza a recorrer el diagrama saltando a la pata coja en los cuadrados o con los dos pies si se trata de un cuadrado doble, hasta llegar al número 10.
5. Regresa de la misma forma y cuando llegues al cuadrado toma la piedra con una mano (si no lo consigues, pierdes).
6. Sigue pasando la piedra de cuadrado en cuadrado hasta volver a la casilla de salida.



### Materiales:

- Una tiza
- Una piedra plana o un pedacito de madera plana

Por otra parte, es muy importante que después que los niños participen de las actividades comunes, como la anterior, usted haga un espacio aparte con los que presentan rezago en la adquisición de la lengua escrita. Por ejemplo, en el trabajo con la comprensión lectora, póngalos a leer con usted. Apóyelos para seguir la linealidad (de izquierda a derecha), direccionalidad (de arriba hacia abajo) y disposición del escrito sobre el soporte en que se encuentre.

3

Para la siguiente actividad tenga pendiente llevar al curso dos o más cintas o vendas que permitan cubrir los ojos de algunos niños para jugar al juego de la **Gallinita Ciega**.

Ahora saque su grupo de alumnos al patio. Si tiene más de 15 niños, divídalos en dos grupos. Entrégueles a todos una copia del instructivo **Cómo jugar a la gallinita ciega**. Pídale a los dos grupos que jueguen a este juego siguiendo lo que indica el instructivo.

## Cómo jugar a la gallinita ciega

### Materiales

- Cintas o vendas para cubrir los ojos

### Pasos para realizar el juego

1. Elija a quien llevará la venda, es decir, el que hará el papel de gallinita ciega y deberá encontrar al resto.
2. Colóquele un pañuelo en los ojos, de forma que no pueda ver nada.
3. Organice el resto de los niños en círculo alrededor de la gallinita ciega, cogidos de las manos.
4. La gallinita debe dar tres vueltas sobre sí misma antes de empezar a buscar, para que no sepa dónde está cada niño.
5. La gallinita tendrá que atrapar a alguno de los niños.
6. Cuando la gallinita tenga atrapado a un niño, tiene que adivinar quién es mediante el tacto. Si acierta, se intercambian los papeles.



Cuando terminen de jugar a La gallinita ciega, proponga a los niños copiar el instructivo de este juego para que ellos lo jueguen con sus hermanitos y vecinos.



## Producción escrita

1

El día anterior al inicio del trabajo con la producción escrita **asigne a los niños la siguiente tarea:**

*Investiga con alguien de tu familia o en internet cómo se hace una chichigua. Puedes tomar nota de los materiales y de los pasos para construirla.*

2

- **Lleve escrito el siguiente esquema** y colóquelo en la pizarra o si desea puede escribirlo en la pizarra.

<b>¿Qué vamos a escribir?</b>	<b>¿Para qué vamos a escribir?</b>	<b>¿Para quiénes escribiremos?</b>	<b>¿Qué pasos vamos a seguir para escribir el texto?</b>

- **Explique** a los alumnos que en este momento van a escribir su instructivo y que para su escritura van a emplear informaciones que recogieron en la tarea anterior. Cuestiónelos para que compruebe si ellos saben cómo iniciarían a escribir su instructivo. Llévelos a darse cuenta de que necesitan tener muy claro cuáles materiales necesitan y cuáles son los pasos a seguir (esta es una manera de ayudarlos a planear su escrito).
- **Hágales notar** también que ya ellos tienen un primer borrador con los datos de la tarea que usted le había asignado.
- **Pregúnteles** si recuerdan en qué forma se escriben las acciones que hay que realizar en cada paso de la elaboración del instructivo (la idea es que recuerden que las acciones se escriben en forma de mandato para la segunda persona).

- **Ofrézcales** el siguiente organizador gráfico (ver anexo 2) para que redacten su segundo borrador:

Disponible en los anexos

Título	
Materiales	
Pasos para la elaboración	Imagen

- **Entregue a cada niño una copia** de la siguiente matriz de autoevaluación para que cada uno valore su texto y pueda continuar mejorándolo. Explíqueles claramente este propósito antes de entregar la matriz y luego vaya por sus asientos a ofrecerles apoyo.

### Matriz para la autoevaluación del instructivo

Valoro mi escritura	Sí	No
1. Escribí el instructivo teniendo en cuenta su estructura (título, materiales y pasos para su elaboración).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Utilicé conectores o números ordinales para indicar el orden de las acciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Escribí la acción relacionada con cada paso en forma de mandato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Escribí cada mandato en el orden en que se debe realizar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Corregí mi texto para que esté bien escrito y otros lo puedan entender.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Después de cada niño haya valorado su texto con la matriz **dícales que pueden corregir** los aspectos del texto en los que llenaron la matriz con NO. Apóyelos en esta actividad.
- **Organice** el curso en equipos de tres o cuatro niños para que entre ellos se revisen el borrador anterior y para que así puedan corregirse las ideas que no se entiendan, para que se sugieran si es necesario añadir algunos datos que falten o quitar informaciones que sobren. También dícales que revisen la escritura de las palabras y si cada palabra está separada de las otras.
- Ahora dícales que **pasen en limpio su instructivo** para compartirlo con los niños de otro tercer grado o de segundo grado (según convenga en su escuela).





## Anexos

### Anexo 1

Anota en tu cuaderno el juego que más te gustó de los que expusieron tus compañeros. Escríbelo usando el siguiente esquema:

Título	
Materiales	
Cómo se juega	
1ro.	
2do.	
3ro.	



# Secuencia Didáctica

# 3

Lengua Española • 3.º GRADO

NIVEL PRIMARIO



## La noticia

La noticia es un género discursivo de circulación frecuente, tanto a través de medios orales como escritos, físicos y electrónicos. Estas características la convierten en un excelente mediador para el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños.

El Diseño Curricular Dominicano en su versión del 2016, plantea las siguientes competencias para tercer grado, con la finalidad de que se desarrollen a través del texto La noticia:

- 1. Comprensión oral:** Comprende noticias que escucha para informarse de los sucesos más importantes ocurridos en el país y el mundo.
- 2. Producción oral:** Produce oralmente noticias sencillas con el propósito de informar lo que sucede en el país y el mundo.
- 3. Comprensión escrita:** Comprende noticias sencillas que lee para informarse de los sucesos más importantes ocurridos en el país y el mundo.
- 4. Producción escrita:** Produce noticias escritas sencillas para informar de los sucesos más importantes ocurridos en el país y el mundo.

La presente secuencia ofrece posibilidades de operativización didáctica para el desarrollo de estas competencias desde la pedagogía del género discursivo noticia y de estrategias y actividades situados.

## Comprensión oral

- **Para iniciar** esta secuencia organice el aula en círculo o semicírculo e inicie un diálogo con los niños sobre los acontecimientos sucedidos en los últimos días en su comunidad. Escuche a varios de los estudiantes sin interrumpirlos, sobre todo, motive a participar a los que no piden turnos o casi nunca desean hablar.
- **Continúe la conversación preguntándoles** cómo se enteran de los sucesos y hechos que ocurren en el país y en el mundo.
- **Lleve al aula una noticia grabada** sobre un hecho curioso, sobre animales o sobre algún invento importante. Coloque ese audio a los niños y luego haga preguntas como las siguientes: **1) ¿Qué es que lo que estamos escuchando?** (concluyan que se trata de una noticia y que la están escuchando para enterarse de ese acontecimiento). **2) ¿Cuál título tiene esa noticia?** **3) ¿Qué sucedió?** **4) ¿Cuándo ocurrió?** **5) ¿Dónde ocurrió?** **6) ¿Cómo sucedió?** **7) ¿A quién le ocurrió?** **8) ¿Qué opinan o piensan de lo que ocurrió en la noticia?** **9) ¿Qué pasó primero en la noticia?** **10) ¿Qué pasó luego?** **11) ¿Qué pasó después?** **12) Trabaje con ellos las palabras que no conozcan.**
- **Siga la conversación** preguntando por la importancia de las noticias, qué noticias han escuchado últimamente, etc. **Anote en la pizarra** el siguiente ejercicio para que los niños lo completen en sus libretas:

**Escriban con sus palabras qué sucedió en la noticia, a quién le sucedió y dónde ocurrió.**

¿Qué ocurrió?	¿A quién le ocurrió?	¿Dónde ocurrió?

- Mientras tanto, tome aparte a **los niños que todavía no leen ni escriben convencionalmente** y trabaje el título de la noticia escuchada haciendo ejercicios como los siguientes:
  - 1.** Cuenta las palabras que componen el título.
  - 2.** Pronuncia cómo inicia y cómo termina cada palabra del título.
  - 3.** Cuenta las sílabas de algunas palabras del título.
  - 4.** Dice algunas palabras que inician o terminan igual que las del título.
  - 5.** Dice palabras que tienen la misma cantidad de letras o de sílabas que las del título.

- **Prepare el aula exhibiendo** de nuevo los géneros textuales trabajados hasta el momento: **la autobiografía, el instructivo**. Coloque también un **cuento** (porque ya los niños conocen este género) y coloque además, **una noticia**. Dé tiempo a los niños para que lean los textos (ayude a leer, al menos algunos párrafos, a los niños que todavía no leen convencionalmente). Después de la lectura y observación de las características de estos textos haga preguntas como las siguientes:

1. *¿Cómo se llaman los textos que estamos leyendo?*
2. *¿En qué se parecen estos cuatro textos?*  
(Concluyan que la autobiografía, el cuento y la noticia **son narrativos** pero el instructivo es **descriptivo**. El cuento y la autobiografía, tienen una estructura con **inicio, desarrollo y conclusión**, pero la noticia aunque es **narrativa** tiene una estructura diferente, pues se compone de **título, copete o entrada y desarrollo**. Recuérdeles también, a través de preguntas, que la estructura del instructivo es **título, materiales y preparación**).
3. *¿Con qué intención se escriben o se leen estos textos?*  
(Concluyan con respuestas como: *un cuento para divertirnos, una noticia para saber lo que pasa en la actualidad, un instructivo para armar algo, para poner a funcionar o para preparar algo, etc. La autobiografía la escribimos para dar a conocer nuestra vida y la leemos para conocer la vida de quien la escribió*).
4. **Coloque en la pizarra** la siguiente consigna de trabajo para que los niños la realicen.

**Anota los títulos que recuerdas haber leído de cada uno de estos textos:**

Cuentos
Autobiografías
Instructivos
Noticias

## Producción oral

Por lo menos un día antes de iniciar el trabajo con la competencia de la producción oral de la noticia asigne a los niños la siguiente tarea:

1

Busca en internet o pregunta a alguien sobre alguna noticia importante que tenga que ver con animales o con plantas. Trae anotadas en tu libreta para que lo puedas recordar, las respuestas a las siguientes preguntas:

¿Qué ocurrió?	¿A quién le ocurrió?	¿Dónde ocurrió?	¿Cuándo ocurrió?

Al inicio de la clase sobre la producción oral de noticias diga a los niños que van a formar equipos de tres para durante media hora realizar juntos los siguientes ejercicios:

1. Compartir la noticia que trajeron (cada uno dice su noticia a los demás)
2. Escoger la que más les guste a los tres para exponerla a toda la clase.
3. Preparar la exposición. Al presentar la noticia elegida no deben olvidar decir bien claro lo siguiente: ¿Qué ocurrió?, ¿a quién le ocurrió? ¿dónde ocurrió? ¿cuándo ocurrió? También deben recordar bien el orden en que ocurrió la noticia, o sea, que pasó primero, luego y después.
4. Elegir cuál de los tres va a hacer la presentación o decidir si la harán entre los tres.



### Nota para el docente:

Coloque una consigna a la vez. Cuando terminen, apoyados por usted cada parte, continúe la siguiente. Asegúrese de que todos entienden lo que se les pide.



**Nota para el docente:** Mientras los niños trabajan vaya pasando por cada equipo y apóyelos poniéndolos en camino para que puedan preparar una buena exposición. Si hace falta dígalos cómo sería bueno iniciar, cómo seguir, etc. En su libreta anote oraciones de las que los niños vayan diciendo para que luego trabaje los temas de sujeto, predicado y su concordancia. Esto último hágalo también cuando estén realizando la puesta en común de la próxima actividad.

## 2

- Cuando termine el tiempo asignado a los equipos, **organice el aula en un círculo o semicírculo.**
- Diga a los niños que cada equipo **va a exponer la noticia que eligió** y preparó para que todos puedan enterarse de hechos importantes que han ocurrido en diferentes lugares. Asigne turnos a los equipos e inicien las presentaciones.
- **Escriba en la pizarra** algunas de las oraciones que los niños decían y que usted anotó en su libreta para trabajar la concordancia entre sujeto y predicado.

## 3

- Parta del verbo. Quien manda en la oración es el verbo. El sujeto tiene que estar en su mismo número y en su misma persona.
- Por esto pregunte a los niños, *¿cuál es el verbo?* (de cada oración que escribió).
- Busque con ellos el sujeto por medio preguntas como: *¿cuál de las partes de la oración concuerda con el verbo?*
- Cuando lo encuentren dígalos que ese es el sujeto.
- Cambie de número el verbo o el sujeto de la oración para que los niños noten la incorrección, que en este caso es falta de concordancia.
- Haga lo mismo con la persona gramatical (por ejemplo: La cabrita cayeron al río).
- Hágales ver que el sujeto debe concordar también en la persona con el verbo y que, por tanto, lo correcto en cuanto a la concordancia de número y persona es **La cabrita cayó al río** (tercera persona del número singular).

## 4

**Trabaje con los niños que no hayan alcanzado el principio**

**alfabético** para continuar desarrollando su conciencia fonológica. Tome aparte a los niños que todavía no leen ni escriben convencionalmente:

1. Dígales palabras de las oraciones que usted había escrito en la pizarra y pídale que le añadan una sílaba al principio o al final para formar una nueva palabra. Por ejemplo, si es la palabra **cada** y le añaden la sílaba **de** al principio, se forma **década**. Si al final se le añade la sílaba **ver**, se forma la palabra **cadáver**.
2. Diga otra palabra y pídale que solo pronuncien la sílaba inicial o la final de esa palabra.
3. Tome otras palabras para que ellos realicen sustituciones de unas sílabas por otras en dichas palabras.
4. Dígales algunas palabras para que ellos pronuncien cada una de sus sílabas.
5. Póngalos a recordar títulos de noticias de las que se han expuesto en el aula y luego apóyelos para que ellos segmenten o separen cada palabra de las que componen ese título.



**Nota para el docente:** La realización de este tipo de ejercicios con los niños que no leen ni escriben convencionalmente debe hacerse cada vez que usted pueda encontrar un aparte con ellos. Se les ofrece este apoyo para que los niños vayan creando conciencia de que la cadena oral (lo que pronunciamos) se puede segmentar y luego se puede representar con grafías o letras.





## Comprensión escrita

- El día anterior al inicio del trabajo pida a los niños que lleven al aula algunos periódicos recientes de circulación nacional.
- Inicie el trabajo con esta competencia **realizando con los niños una exploración del periódico**. Para este propósito organice el grupo en equipos de tres. Entregue a cada equipo uno o dos periódicos y pídale que miren cada página para que se den cuenta de lo que contiene. Pase por cada grupo y apóyelos para que localicen noticias, entrevistas, reportajes, anuncios, propagandas, etc. Ayude a cada equipo a elegir una noticia y a fijarse en cada una de sus características: titular, copete, cuerpo de la noticia, foto, pie de foto. Hágales notar también cómo varían las letras en cuanto a forma y tamaño.
- Ahora coloque a los niños en un círculo o semicírculo y **promueva un diálogo** donde cada equipo explique lo que encontró en la exploración de los periódicos. Apóyelos con preguntas como las siguientes: *¿Qué textos vieron que contiene el periódico?, ¿Para qué se lee el periódico? ¿Qué títulos de noticias encontraron? ¿Cómo son las letras de los titulares? ¿Cómo son las letras de las otras partes de la noticia?*
- **Seleccione una de las noticias** que los niños analizaron y coméntela para todo el grupo. Muestre el título de la noticia, cuente con ellos la cantidad de palabras que contiene el título de la noticia. Pregunte si las letras del título tienen el mismo tamaño que las demás letras de la noticia. Explíqueles por qué hay algunas letras en **negrita**. Comente con ellos la foto, el pie de foto. Lean entre todos la noticia y luego haga preguntas como las siguientes: *¿Qué ocurrió con la noticia?, ¿A quién o a quiénes les ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió?* Pregúnteles también qué piensan ellos de eso que ocurrió. Busque con los niños las palabras que ayudan a conectar una idea con otra, o sea, conectores de orden (primer, luego, después).



**Nota para el docente:** Repita este mismo ejercicio con 3 o 4 noticias.

## Trabajo con los niños que requieren refuerzo en la alfabetización inicial

- Tome un espacio aparte con los niños que aún no leen ni escriben convencionalmente y realice con ellos ejercicios como los siguientes:
  1. Elija una noticia y apoye a cada uno para que al menos lean un párrafo (corrija sus errores de linealidad [de izquierda a derecha], de direccionalidad [de arriba hacia abajo]).
  2. Permita que comparen los tipos de letra (mayúscula y minúscula) que se usan en distintas partes de la noticia.
  3. Pídeles que lean en voz alta y ayúdelos a entonar en forma adecuada. Permita que primero lean en silencio.
- Por otra parte, elija otra noticia para trabajar con todos los niños los siguientes ejercicios:
  - a. Leer una noticia en silencio y luego en voz alta un párrafo (apóyelos en cuanto a la velocidad y la claridad en la pronunciación).
  - b. Pídeles que le señalen el titular, la entrada o copete, el cuerpo de la noticia, la foto, el pie de foto.
  - c. Ayúdelos a fijarse en los espacios entre palabras y en el uso de las comas (anímelos con preguntas con el propósito de que se den cuenta para qué se usan las comas y los puntos.)

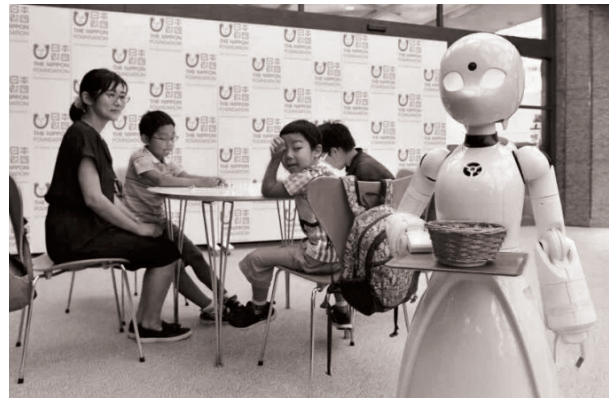
Para el siguiente trabajo **lleve fotocopiada al aula** la siguiente noticia:

## Una cafetería en Tokio usa robots como meseros operados a distancia por discapacitados

**E**n Japón se usan robots en muchas áreas, como hospitales, residencias de ancianos, escuelas y hoteles. Ahora, una cafetería está probando utilizarlos como un medio **para dar trabajo a discapacitados que no pueden salir de casa.**

La cafetería ofrece trabajo a personas que no pueden salir de casa para buscar un empleo. Estos empleados reciben un salario de 9 dólares por hora.

Los robots son operados por personas que padecen alguna enfermedad que limite sus movimientos. En un principio se esperaba que los robots sirvieran de apoyo en los hogares de dichas personas, pues tienen una interfaz que pueden usar mediante una tableta que funciona con el movimiento de los ojos.



En la imagen se ven las máquinas atendiendo a los clientes. Se llama OriHime-D, pesa 20 kilos y desde hoy atiende como camarero en un café de Tokio.

Los robots miden 1.20 metros y pesan unos 20 kilogramos, poseen una cámara, un altavoz y sensores para evitar obstáculos. La información es transmitida en tiempo real a la tableta mediante internet, y así la persona puede observar todo a su alrededor, charlar con los clientes y transportar objetos.

Adaptado de: [goo.gl/MQwYnf](https://goo.gl/MQwYnf)

- **Elija a uno de los niños** (que necesite apoyo en la práctica de la lectura voz alta) para que lea el título de la noticia.
- **Formule preguntas** a partir del título como las siguientes *¿De qué tratará la noticia?* (muestre para esto las fotos también). *¿Dónde está Tokio?* *¿Qué trabajo realizan los meseros?* *¿Qué significa que un robot pueda ser operado a distancia?* *¿Qué entienden por discapacitado?* *¿Qué importancia tiene enterarse de las noticias?*
- **Continúe asignando turnos** a los niños para seguir realizando la lectura de la noticia en voz alta (aproveche aquí para apoyar a los niños en la mejora de la entonación, de las pausas cuando hay comas o puntos).
- **Anote en la pizarra** la siguiente consigna para que los niños realicen por escrito el siguiente ejercicio en torno a la noticia:

Lee de nuevo, en silencio, la noticia sobre **una cafetería de Tokio** que usa robots como meseros y luego contesta las siguientes preguntas:

- *¿En qué otros lugares de Japón se usan robots para realizar trabajos?*
- *¿Por qué crees que el trabajo de manejar a los robots lo realizan personas discapacitadas?*
- *Según la noticia, ¿cómo son los robots usados en algunas cafeterías de Tokio?*
- *Explica con tus palabras de qué trata esta noticia.*

**!** **Nota para el docente:** Con los niños que lo requieran, trabaje aparte poniéndolos a leer noticias. Apóyelos para que ellos sigan la linealidad (de izquierda a derecha), la direccionalidad (de arriba hacia abajo). Ayúdelos a distinguir, haciéndoles preguntas, las letras mayúsculas y minúsculas. Modéleles la entonación relacionada con la intención comunicativa.

Refuerce, a los que lo requieran, analizando la estructura de la noticia (titular, entrada o copete, cuerpo de la noticia, foto, pie de foto)

Ayúdelos a distinguir el espacio que separa una palabra de otra. Cuente las palabras del título con ellos. Muéstreles cómo distinguir entre oraciones y párrafos.

Es importante que no realice todo este trabajo al mismo tiempo, sino que cada día refuerce un aspecto.

- **Antes** de solicitar a los niños la producción de noticias, **realice con ellos una puesta en común**, de recapitulación, acerca de lo que ya han trabajado y aprendido sobre el género textual noticia.
- **Pregúnteles** a los niños:
  1. Para qué leemos o escuchamos noticias.
  2. Cuáles son las partes que podemos distinguir en una noticia.
  3. Dónde se dice la información más importante de la noticia.
  4. Qué parte contiene los detalles sobre la noticia.
  5. Cómo se llama la parte de la noticia donde se explica lo que contiene la foto (conviene que en la construcción de las respuestas a las preguntas anteriores se llegue a conclusiones, como las que se presentan en el cuadro que se presenta a continuación).

## Para cerrar la construcción de comprensión escrita

### La noticia

Es un género textual que narra un hecho de interés y actual. Circula o se difunde en diferentes medios de comunicación (periódico, internet, televisión, radio, revista).

En este texto se usa la técnica de la pirámide invertida, es decir, que se dice primero el hecho más importante y luego se añaden los detalles.

La noticia tiene cinco partes perfectamente diferenciadas: el título, el copete o entrada, cuerpo de la noticia, foto, pie de foto.

El titular (1) lo constituye una frase que dice la información más importante de la noticia. Los manuales de estilo periodístico sugieren que el título no contenga más de trece palabras.

El copete o entrada (2) contiene lo principal de la información.

El cuerpo de la noticia (3) contiene los detalles que no aparecen en el copete.


A la foto (4) la acompaña un pie de foto (5) el cual da explicación sobre la misma.

**Organizaciones claman por salvar ríos Ozama e Isabela** (1)

Abraham Méndez | 15 enero, 2019 173

El Bloque de Organizaciones Comunitarias y (Blocozai) llama a las instituciones que forman parte de la Comisión residencial para el rescate y saneamiento de las cuencas de los ríos Ozama e Isabela. (2)

una gran carga contaminante.



Esto es para poner en práctica el plan estratégico que se elaboró para sanear a los dos afluentes más importantes del Gran Santo Domingo. (3)

Sustituyeron a los Ministerios Medio Ambiente, Obras Públicas, Salud Pública y las Alcaldías del Gran Santo Domingo para limpiar estos ríos. Con esta acción los ríos van a dejar de recibir (5)

El río Ozama se encuentra en condiciones lamentables por el alto grado de contaminación. (4)

Las organizaciones explicaron que poseen planes de educación para que no se tire los desperdicios al río.

Adaptado de: <https://goo.gl/3Yf6Mg>

- **Entregue** una copia a todos los niños de la siguiente noticia:

# Organizaciones claman por salvar ríos Ozama e Isabela

Abraham Méndez | El Caribe, 15 enero, 2019 173

*El Bloque de Organizaciones Comunitarias y Sociales Ozama-Isabela (Blocozai) llamó a reunión ayer a las instituciones del Estado que forman parte de la Comisión Presidencial para el rescate y saneamiento de las cuencas de los ríos Ozama e Isabela.*



El río Ozama se encuentra en condiciones lamentables por el alto grado de contaminación

Esto es para poner en práctica el plan estratégico que se elaboró para sanear a los dos afluentes más importantes del Gran Santo Domingo.

Sostuvieron que llamaron a los Ministerios de Medio Ambiente, Obras Públicas, Salud Pública y las Alcaldías del Gran Santo Domingo para limpiar estos ríos. Con esta acción los ríos van a dejar de recibir una gran carga contaminante.

Las organizaciones explicaron que poseen planes de educación para que no se tire los desperdicios al río.

Adaptado de: <https://goo.gl/3Xf6Mq>



Fotocopiar y recortar noticia

- **Pregúnteles** cuál es la información más importante de la noticia y anote en la pizarra las respuestas más acertadas.
- **Lea** con ellos la noticia (puede hacerlo asignando párrafos, por turnos). Recuerde con ellos las preguntas clave de la noticia y completen juntos el organizador (**ver anexo 1**).

Organizador para las preguntas claves sobre la noticia

¿Qué sucedió?
¿Cuándo sucedió?
¿Dónde sucedió?
A quién le ocurrió?
¿Cómo sucedió?



## Producción escrita

- **El día antes de empezar la redacción** de las noticias en el aula explique a los niños que ya han leído y analizado juntos muchas noticias y que, por tanto ya es tiempo de que **cada uno escriba una noticia que se pueda publicar en un mural del curso** para invitar a los niños de otro tercero (o de otro grado) y también a sus padres u otros familiares para que vengan al curso a leerlas. **Explíqueles que deben enterarse de hechos interesantes que hayan sucedido en la escuela o en su comunidad para que al día siguiente puedan escribir sus noticias sobre los mismos** (asegúrese de que los niños entiendan bien este mandato).
- **Al inicio de la clase en la cual van a redactar la noticia**, entregue a los niños la siguiente lista de cotejo (ver anexo 2) para que ellos tengan muy en cuenta cada aspecto de la misma, mientras escriben su noticia. Lea la lista con ellos y hágales preguntas para que se cerciore de que entienden bien. Luego dígalos que recuerden el hecho importante del cual se enteraron por la tarea anterior y con él empiecen a escribir su borrador. Vaya dirigiendo la redacción de cada parte de la noticia.

<b>Título</b>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Contiene la información más importante de la noticia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Está redactado en forma breve, no más de 13 palabras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se entiende por sí solo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Entrada o copete</b>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Presenta una información diferente a la del título?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Habla de un aspecto importante y llamativo de la noticia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se entiende por sí solo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Cuerpo de la noticia</b>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Aporta detalles de la entrada o copete?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Utiliza palabras como primero, después, luego, para informar los hechos en el orden en que ocurrieron?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se entiende por sí solo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Aspectos formales</b>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Las oraciones muestran concordancia entre el sujeto y el verbo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Usa la mayúscula al inicio de las oraciones, en nombres propios, apellidos, ciudades, países...?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Usa comas y puntos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- **Ayude a los niños en la redacción** de cada parte de su noticia. Apóyelos con preguntas que usted puede formular siguiendo la lista de cotejo que ha entregado a cada niño. Las preguntas clave que usted va formulando durante el proceso de redacción contribuirán al logro de mejores textos.
- A medida que los niños vayan terminando sus borradores, **colóquelos en parejas** para que se los intercambien y se realimenten.
- **Por último**, dígales que pasen en limpio su noticia para publicarla en el mural con el fin de que sus destinatarios puedan leerlas.





## Anexos

### Anexo 1: Organizador para las preguntas claves sobre la noticia

¿**Qué** sucedió?

¿**Cuándo** sucedió?

¿**Dónde** sucedió?

¿**A quién** le ocurrió?

¿**Cómo** sucedió?

## Anexo 2: Rúbrica para la evaluación de la noticia

<b>Título</b>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Contiene la información más importante de la noticia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Está redactado en forma breve, no más de 13 palabras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se entiende por sí solo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Entrada o copete</b>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Presenta una información diferente a la del título?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Habla de un aspecto importante y llamativo de la noticia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se entiende por sí solo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Cuerpo de la noticia</b>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Aporta detalles de la entrada o copete?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Utiliza palabras como primero, después, luego, para informar los hechos en el orden en que ocurrieron?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se entiende por sí solo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Aspectos formales</b>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
¿Las oraciones muestran concordancia entre el sujeto y el verbo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Usa la mayúscula al inicio de las oraciones, en nombres propios, apellidos, ciudades, países...?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Usa comas y puntos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Secuencia Didáctica

# 4

Lengua Española • 3.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

## Textos literarios: El cuento

Esta secuencia pretende aportar al desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños de tercer grado, así como al incremento de su gusto por los cuentos mediante la ejecución de actividades que afiancen su comprensión y producción oral y escrita.

A continuación transcribimos del Diseño Curricular Nivel Primario, 2016, las competencias que se pretende desarrollar con esta secuencia sobre el cuento:

1. Comprende cuentos que escucha para recrearse.
2. Produce oralmente cuentos para entretener.
3. Comprende cuentos que lee para su disfrute y recreación.
4. Produce cuentos escritos para entretener.

## Comprensión oral

**Nota para el docente:** Antes de iniciar esta secuencia prepare un ambiente mágico con ilustraciones de cuentos, vestuarios de personajes, alfombras, cojines, mantas, todo esto para disfrutar de los cuentos.

1

### Actividades de preescucha

- **Empiece el trabajo** de esta secuencia conversando con los niños acerca de los cuentos. Conversen, por ejemplo, sobre los cuentos que les gustan, sobre los cuentos que han leído, los autores, cómo son los personajes de sus cuentos favoritos, acerca de acciones que les llamaron la atención de los personajes de los cuentos que conocen, comparen personajes de cuentos leídos (esta conversación se enmarca dentro del tema texto y cultura). Pregúnteles también, si ellos conocen algunas frases que se usan mucho para iniciar a contar cuentos (se espera que se refieran a frases como: **Había una vez...**, **Hace mucho tiempo...**, **En un lugar...**, etc.). Indague si tienen ideas sobre la estructura de los cuentos (inicio, nudo, desenlace).
- **Muéstreles** libros de cuentos de los que tienen en el aula. Permítales que los toquen, lea con ellos el nombre de los autores, la fecha y lugar de publicación, observen y comenten sobre el espacio de la tapa donde está escrito el nombre del autor. Observen las letras, sus formas, tamaños, si cambian de color, si están en negrita, etc. (este es un diálogo sobre el **paratexto o elementos paratextuales**, lo cual es parte de la cultura textual que usted ayudará a que los niños vayan adquiriendo). Conviene que en cada momento de lectura de cuentos usted modele este tipo de exploración para instalar esta cultura en los pequeños lectores. Planifique la ejecución de esta actividad una o dos veces a la semana.



- **Ambiente el aula exhibiendo** de nuevo los géneros textuales trabajados hasta el momento: la autobiografía, el instructivo y la noticia. Coloque también un cuento (porque ya los niños conocen este género). Dé tiempo a los niños para que lean los textos (ayude a leer, al menos algunos párrafos, a los niños que todavía no leen convencionalmente). Pídales a los alumnos que observen las características de estos textos y luego haga preguntas como las siguientes:
  - *¿Cómo se llaman los textos que estamos leyendo?*
  - *¿En qué se parecen estos textos?*
- **Conviene** que en las conclusiones se expresen ideas como: la autobiografía, el cuento y la noticia son textos **narrativos** pero el instructivo es **descriptivo**. El cuento y la autobiografía tienen una estructura con **inicio**, **desarrollo** y **conclusión**, pero la noticia, aunque es narrativa tiene una estructura diferente pues se compone de **título**, **copete** o **entrada** y **cuerpo de la noticia**. Recuérdeles también, a través de preguntas que la estructura del instructivo es **título**, **materiales** y **preparación**.
- **Animelos** a escuchar con mucha atención el cuento de María Elena Walsh, “Don Fresquete”.
- **Hábleles de la autora María Elena Walsh**. Puede decirles los datos de la siguiente sección:

## María Elena Walsh

Nació el 1 de febrero de 1930 en **Ramos Mejía, Buenos Aires, Argentina**. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1945 publicó sus primeros versos en la revista El Hogar Sur y el diario La Nación. En 1947 editó su primer libro, **Otoño imperdonable**.

En 1948, viajó a los **Estados Unidos** y en 1952 se radica en **París**, donde junto a **Leda Valladares** difunden el folclore argentino. Desde 1959 trabajó como guionista para televisión, escribió obras de teatro y canciones para niños como **Canciones para mirar**, **Doña Disparate** y **Bambuco**. Sus canciones forman parte del bagaje cultural de los mayores y de los chicos. Muchas bibliotecas escolares llevan su nombre. Sus libros: **El reino del Revés**, **Tutú Marambá**, **Zoo Loco**, **Dailan Kifki**, **Chaucha y palito**, **Los Poemas** y **Novios de antaño**, entre otros fueron traducidos a otros idiomas. La editorial Alfaguara de Argentina lanzó en septiembre de 2000, la colección **Alfa Walsh** que reúne toda la obra infantil de la escritora argentina.



Foto: Sara Facio

- **Escriba** esta consigna en la pizarra:

Completa los siguientes datos:

- a. *María Elena Walsh* nació en \_\_\_\_\_
- b. El año de su nacimiento fue \_\_\_\_\_
- c. Dos libros de los que escribió fueron \_\_\_\_\_  
y \_\_\_\_\_

- **Muéstreles la imagen del personaje Don Fresquete** e intente que relacionen ese nombre con la nieve de la cual está hecho. (Pueden conversar sobre la nieve, sobre muñecos de nieve...). Haga preguntas también para que los niños realicen inferencias acerca de qué tratará el cuento.
- **Dígalos** a los niños **que anoten** algunas ideas de las que conversaron sobre los muñecos de nieve.

## Comprensión oral

A continuación **léales** el cuento **Don Fresquete** haciendo pausas y preguntas para que los niños se den cuenta, por ejemplo, de qué pasa al inicio, cuál es el nudo o conflicto, cómo termina el cuento. Además, detenga la lectura en momentos claves y pregunte: *¿Qué piensan que va a pasar a continuación?*, para que los niños hagan las inferencias correspondientes. Puede dar un poco de tiempo a los niños para que escriban algunas de sus inferencias y luego, **durante la lectura**, apóyelos para confirmar o rechazar esas hipótesis.

## Don Fresquete

Un cuento de Doña María Elena Walsh

Había una vez un señor todo de nieve. Se llamaba Don Fresquete.

¿Este señor blanco había caído de la luna? –No.

¿Se había escapado de una heladería? –No, no, no.

Simplemente, lo habían fabricado los chicos, durante toda la tarde, poniendo bolita de nieve sobre bolita de nieve.

A las pocas horas, el montón de nieve se había convertido en Don Fresquete.

Y los chicos lo festejaron, bailando a su alrededor. Como hacían mucho escándalo, una abuela se asomó a la puerta para ver qué pasaba.

Y los chicos estaban cantando una canción que decía así:

“Se ha marchado Don Fresquete a volar en barrilete.”

Como todo el mundo sabe, los señores de nieve suelen quedarse quietitos en su lugar.

Como no tienen piernas, no saben caminar ni correr. Pero parece que Don Fresquete resultó ser un señor de nieve muy distinto.

Muy sinvergüenza, sí señor.

A la mañana siguiente, cuando los chicos se levantaron, corrieron a la ventana para decirle buenos días, pero... ¡Don Fresquete había desaparecido!

En el suelo, escrito con un dedo sobre la nieve, había un mensaje que decía:

“Se ha marchado Don Fresquete a volar en barrilete.”

Los chicos miraron hacia arriba y alcanzaron a ver, allá muy lejos, a Don Fresquete que volaba tan campante, prendido de la cola de un barrilete. De repente parecía un ángel y de repente parecía una nube gorda.

¡Buen viaje, Don Fresquete!



Quando termine la lectura del cuento, escriba en la pizarra las preguntas de las actividades, también puede llevarlas fotocopiadas para cada niño. (De acuerdo al ritmo de trabajo de su grupo, puede distribuir el trabajo con estas preguntas en uno, dos o tres días).

## Actividades

Contesta las siguientes preguntas sobre el cuento que acabas de escuchar.

1. *¿Qué frase se usa para iniciar el cuento?*

---

---

2. *¿Conoces otras frases de inicio para los cuentos?*

---

---

3. *¿En qué lugar ocurre lo que sucede en este cuento?*

---

---

4. *¿Qué pasa primero en el cuento?*

---

---

---

---

5. *¿Qué pasa luego?*

---

---

---

---

---

6. *¿Qué sucede al final?*

---

---

---

---



7. *¿Cómo es don Fresquete?*

---

---

---

---

8. *¿Qué acciones realizan los niños del cuento?*

---

---

---

---

9. *¿Qué palabras indican acciones? Menciona algunas*

---

---

---

---

10. *¿En qué tiempo están las acciones?*

---

---

---

---

11. *¿Qué hace don Fresquete?*

---

---

---

---

12. *¿Qué complicación ocurre en el cuento?*

---

---

---

---

---

---

13. ¿Se puede encontrar en este cuento la solución a esa complicación?

---

---

14. ¿Qué es un barrilete?

---

15. ¿Qué nombre le damos en este país a los barriletes?

---

16. ¿Qué nombres tienen en otros países?

---

---

17. Di con tus palabras de qué trata el cuento

---

---

---

---

---

---

---

---

---

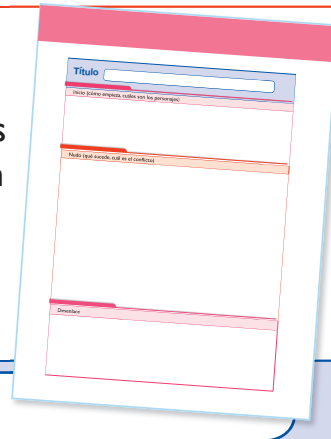
---



**Nota al docente:** Si tiene en el aula algún niño o niña que aún no relaciona la cadena oral (lo que se habla) con los grafemos o letras, tome algunas palabras de los títulos de cuentos y haga con él ejercicios de: identificación de sonidos iniciales, finales y del medio de esas palabras. Ayúdelos a comparar palabras por su extensión (palabras largas y palabras cortas), a comparar inicios y finales de palabras, a analizar partes de palabras para descubrir regularidades, a añadir sonidos al inicio y al final de palabras, a contar las palabras que componen el título de los cuentos de los que han conversado.

### Asigne la siguiente tarea:

En tu casa, piensa en algunos cuentos que conoces. Si deseas puedes conversar con algunos miembros de tu familia para que te recuerden algunos cuentos y luego anota tus ideas. Aquí presentamos un **esquema** para que organices algunas notas en tu libreta, o bien puedes pedirle **una copia** del organizador a tu docente.



<b>Título</b>	
<b>Inicio (cómo empieza, cuáles son los personajes)</b>	
<b>Nudo (qué sucede, cuál es el conflicto)</b>	
<b>Desenlace (cómo se resuelve el conflicto)</b>	

## Producción oral

- **Empiece el trabajo con la competencia de producción oral** a través de la tarea que asignó al final de la sección anterior. Para ponerla en común, coloque los asientos en círculo o hagan un círculo en el piso y dígalos a los niños que van a tener un momento de diversión contando cuentos de manera oral, de los mismos que ellos estuvieron recordando en la tarea. Si nota que algunos niños no siguen un orden comprensible en la narración, ayúdelos con preguntas como: qué pasó primero, cómo empieza el cuento, cómo sigue, cuál fue el problema, cómo se resolvió, cómo termina el cuento...
- **Apoye a los niños** para que se den cuenta de cuál es la estructura de los cuentos (puede hacer esto con preguntas como: *qué pasó al inicio, cómo sigue la historia después, cómo concluye la historia*). **Ayúdelos** también a identificar los personajes, las acciones, el conflicto, el lugar y ambiente donde ocurren.
- **Elija algunos de los cuentos** que los niños contaron y permita que ellos ordenen cronológicamente los sucesos del nudo utilizando los conectores de orden (*primero, luego, después*) y los causales (*porque, por eso, por lo que*). Pida este ejercicio por escrito con uno de los cuentos contados por los niños.
- **Escriba en la pizarra** la siguiente consigna para que los niños la desarrollen: *Inventa un cuento que tenga lugar en el mar y sea protagonizado por animales marinos.*



**Inicio:** Parte del cuento donde se presentan los personajes y la situación normal de la historia. Esta es la situación que luego se va a complicar o problematizar en el nudo.

**Nudo:** Parte donde se presenta el conflicto o problema. Es también donde ocurren los hechos más importantes. Se altera lo planteado en el inicio.

**Desenlace final:** Parte donde se suele solucionar el problema y donde termina la narración.

Adaptado del libro Rúbricas y otras herramientas



**Nota al docente:** Usted puede hacer con ellos una lluvia de ideas sobre la vida en el mar para activar sus conocimientos y para aumentarlos. También pueden investigar en enciclopedias y libros de ciencias sobre la vida en el mar.

- En otra ocasión, **propóngales a los niños** esta consigna: *Inventa un cuento que ocurra en el barrio y sea protagonizado por niños.*



## Comprensión escrita

Asegúrese de tener copias para todos los niños del cuento **“La sombrilla que perdió los colores”** (En la biblioteca de algunas aulas es posible que esté este cuento. También lo podría copiar en un papelógrafo). Si no tiene el libro en la biblioteca, asegúrese de tener una imagen de la portada por lo menos.

Puede iniciar el proceso de lectura del cuento como se sugiere a continuación:



1

### Prelectura

- **Permita** que los niños hablen de la portada y anímelos a hacer inferencias acerca de qué tratará el cuento. Busque algunos datos de la autora **Dulce Elvira Santos** y anótelos en la pizarra para que los niños la conozcan. Dígales que ellos pueden buscar su biografía en internet para que sepan más de ella.
- **Solo muestre el título** del cuento y solicite a uno de los niños que lo lea en voz alta para todos. Pida a otro niño que lea el nombre de la autora. Formule preguntas como las siguientes:
- **Pregúnteles** *para qué leerán el cuento* (intente que lleguen a la conclusión de que leerán para disfrutar, para divertirse).
- *¿Qué le sucederá a la sombrilla?*
- *¿Dónde ocurrirán los hechos del cuento?*
- *¿Quiénes serán los personajes?*
- *¿Quién contará la historia?*



Usted y también algún niño pueden ir anotando en la pizarra algunas de las predicciones para ir confirmándolas o refutándolas durante la lectura. Sugíerale a los niños que tomen notas de sus predicciones en sus libretas.

2

### Durante la lectura

Antes de iniciar la lectura del cuento explique a los niños que no van a leer todo el cuento sin detenerse, sino que irán leyendo partes (por ejemplo, el inicio, luego el desarrollo, después el final) y que usted detendrá la lectura para hacer preguntas. Además, dígales que no sólo usted leerá, sino que algunos de ellos participarán leyendo.

- Lea el **primer párrafo** (este es el inicio) y luego pregunte: *¿Qué personajes aparecen en el inicio? ¿Por qué creen que lloraba la sombrilla?*
- Encargue a otros estudiantes que **lean los siguientes cuatro párrafos** y después realice estas preguntas: *¿Cuál es el problema de la sombrilla?, ¿Quién le pregunta a la sombrilla: por qué lloras? ¿Por qué lloraba la sombrilla?*
- Elija otros niños para **terminar la lectura** y formule preguntas como: *¿Cómo se solucionó el problema de la sombrilla? ¿Cuál es el final del cuento?*

Realice otras preguntas que usted considere importantes.



**Nota para el docente:** Si tiene en el aula algún niño que no haya alcanzado el principio alfabético y que, por tanto, no pueda leer solo, acérquese a él y apóyelo para que lea algunas partes del cuento con usted.

3

### Postlectura

Después de leer de nuevo el cuento trabaje con ellos el siguiente ejercicio.

## La sombrilla que perdió los colores

Autora: Dulce Elvira de los Santos



Una mañana, Luis iba caminando hacia su casa cuando de pronto se encontró con una sombrilla que lloraba.

–¿Por qué lloras? Le preguntó.

–Porque tengo pena.

–¿Y por qué tienes pena?

–¿No lo ves? –respondió la sombrilla–. ¡He perdido todos mis colores y sin ellos no puedo regresar al país de los amores!

Luis se quedó pensativo y de pronto le preguntó:

–¿Y cómo ha sucedido eso?

–Pues, un día bailaba bajo la lluvia y, sin darme cuenta, los colores se fueron resbalando, y ahora... La sombrilla estalló en llanto.

Entonces Luis le propuso:

–Yo te ayudaré a encontrarlos, vamos a desandar el camino que hiciste.

La sombrilla se puso muy contenta y ambos partieron.

El primer color que encontraron fue el violeta, confundido con la flor del mismo nombre.

Parecía una alfombra esperando la llegada de las mariposas.

–¡Violetas! –gritó Luis. Y una ráfaga de viento recogió las briznas de color y las llevó a la sombrilla. Luis sonrió satisfecho, pero aún le faltaban seis colores.

Luego apareció el rosa, en el cabello de una niña que comía dulces. Al peinarse, un polvillo de rosa acaramelado se desprendió y fue a parar a la sombrilla.

El azul estaba sentado sobre la luna y les contaba graciosos cuentos a las estrellas. Y se divertieron tanto que una lluvia en forma de rocío empezó a caer, deslizándose por la sombrilla.

El verde daba saltitos en el charco junto a unos grillos. Y de un brinco...!zas! cayó en la sombrilla.

El amarillo jugaba a las escondidas con los rayos del sol. Y lo encontraron abrazadito a la sombrilla que se manchó con su color.

El rojo, enamorado de un clavel, hacía versos por doquier. Y al escribir en la sombrilla, la dejó coloradita.

El naranja se hallaba frente al mar, contemplando el atardecer. Las olas teñidas de fuego salpicaron a la sombrilla, terminando de pintarla.

Uno a uno, Luis fue revisando los colores de la sombrilla, que resplandecía de felicidad.

–No se cómo agradecértelo –dijo la sombrilla.

–¡Es el viaje más hermoso que he hecho en toda mi vida! No necesito más –respondió Luis.

–Llámame siempre que quieras.

Desde entonces cada vez que sale el arco iris, Luis llama a la sombrilla y se van volando por el cielo al país de los amores.

Vuelve a leer en silencio el cuento “**La sombrilla que perdió los colores**” para que completes el siguiente ejercicio:

1. Escribe con tus palabras de qué trata el cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué acciones realizó Luis en el cuento? Escríbelas con tus palabras.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Quién contaba el cuento? ¿Cómo te diste cuenta?

---

---

---

4. ¿Qué otro nombre se le dice también al color violeta?

---

5. Por cuáles palabras se pueden cambiar las que están subrayadas en esta oración: "y una ráfaga de viento recogió las briznas de color y las llevó a la sombrilla".

---

---



**6.** ¿Qué fue lo que más te emocionó del cuento?

---

---

---

---

---

---

**7.** ¿Cuál fue el problema de la sombrilla?

---

---

---

---

**8.** ¿En qué parte del cuento leíste el problema?

---

---

---

---

---

---

**9.** ¿Quiénes son los personajes que hablan en este diálogo?

– ¿Por qué lloras? Le preguntó \_\_\_\_\_

– Porque tengo pena \_\_\_\_\_

– ¿Y por qué tienes pena? \_\_\_\_\_

**10.** ¿Por qué crees que Luis ayudó a la sombrilla a encontrar sus colores?

---

---

---

---

---



## Producción escrita



**Nota para el docente:** Tome otros cuentos de la biblioteca del aula, suyos, de algunos niños y lean por placer en el aula cada vez que pueda sacar espacio para ello. Apoye y anime a los niños que aún no leen convencionalmente leyendo con ellos al menos algunos párrafos y valorando sus logros. Esta actividad aportará al desarrollo del imaginario de los niños y a la adquisición de cultura literaria, así como al disfrute de la literatura.

1. Elabore fichas, como la que se propone a continuación, para que los niños vayan registrando cada libro que lean por placer:

Título \_\_\_\_\_

Autor/ilustrador \_\_\_\_\_

Personajes \_\_\_\_\_

Idea que me gustó \_\_\_\_\_

Otros títulos de este autor \_\_\_\_\_

Alumno \_\_\_\_\_

2. Siéntese en un círculo con los niños e inicie un diálogo con ellos acerca del texto que han estado leyendo y disfrutando en los últimos días. Pregúnteles: *¿Cuál ha sido dicho texto?*
3. Dígales que llegó el momento de producir cuentos y que por tanto a cada uno le va a tocar poner a volar su imaginación para escribir el más hermoso e increíble cuento.
4. Recuérdeles que ya han leído y contado cuentos muy hermosos y muy bien escritos y entonces pregúnteles: *¿Cómo creen que esos escritores lograron crear cuentos tan hermosos y bien escritos?* (si los niños no lo dicen dígales que los escritores para poder lograr un texto bien escrito y divertido, como es un cuento, llevan a cabo una serie de actividades, borran mucho y vuelven a escribir hasta que consiguen el mejor resultado).
5. Acuerde con los niños que ellos van a ensayar mucho la escritura de su cuento, igual que los grandes escritores, hasta que consigan un cuento muy lindo, divertido y bien hecho. Dígales que usted les va a ofrecer mucho apoyo durante todo el proceso de escritura.
6. Al inicio de la clase en la cual van a redactar el cuento, entregue a los niños la siguiente **lista de cotejo** para que ellos tengan muy en cuenta cada aspecto que se espera que esté presente en el cuento que escriben. Lea con ellos la lista de cotejo y hágales preguntas para comprobar que la entienden bien.

<b>Lista de cotejo para evaluar el cuento</b>	Sí	No
¿El cuento tiene inicio, nudo y desenlace?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Al comenzar el texto, se utilizan frases que indican que es el inicio del cuento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se presenta el lugar y el tiempo, y los personajes que participan?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utilizan palabras para decir cómo son el lugar y los personajes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se diferencia cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿En el cuento se pone a dialogar a los personajes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tiene un conflicto o problema que se complica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utilizan adecuadamente palabras para narrar las acciones en el orden en que ocurrieron?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utilizan verbos en pasado para narrar las acciones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tiene un desenlace donde se soluciona el problema o conflicto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utiliza alguna frase para indicar que el cuento se terminó?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utilizan correctamente las comas, los puntos (al final de las oraciones), las mayúsculas (al inicio de las oraciones, en los nombres propios), los dos puntos y la raya (en los diálogos), y la tilde?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Anote en la pizarra el siguiente ejercicio para apoyar o andamiar a los niños en la producción de su cuento.

### Preparándome para escribir un cuento

- **Para empezar** a pensar en el cuento que vas a escribir contesta las siguientes preguntas que te ayudarán a planificarlo. Este será tu primer borrador.
  - *¿Para quién o quiénes escribiré mi cuento?*
  - *¿Cuáles serán los personajes?*
  - *¿En qué lugar o lugares ocurrirán las acciones de los personajes? ¿Cómo es ese lugar? Lo describo.*
  - *¿Cómo voy a iniciar mi cuento?*
  - *Describo a cada uno de los personajes, es decir, digo cómo son.*
  - *¿Qué va a pasar primero en mi cuento?*
  - *¿Cuál será el problema que ocurrirá?*
  - *¿Qué sucederá al final?*
- Ahora **escribe otro borrador** de tu cuento usando las respuestas que diste en el ejercicio anterior en el organizador que se te ofrece a continuación. Recuerda que debes describir los personajes, los lugares donde ocurren los hechos del cuento. Incluye también los momentos donde los personajes dialogan entre sí.
- **Comparte tu borrador** con algunos compañeros para que ellos te digan cómo mejorar tu escrito. Pregunta a tu maestra cualquier duda.
- **Pasa a limpio** tu cuento para que puedas compartirlo con las personas habías pensado al principio.



**Nota para el docente:** Apoye a los niños para que mejoren sus borradores. Por ejemplo si les falta describir a los personajes y sus lugares, hágalos preguntas como las siguientes: ¿Cómo era el gato (si se trata de un gato)? (grande, negro, cariñoso). Dígalos que estos son adjetivos. Realice estas correcciones en voz alta para ayudar a todos.

Pregunte también, si hace falta: *¿Qué fórmula de inicio van a usar?, ¿Cuál es el conflicto?, etc. Lea el inicio del cuento con el niño y pregunte: ¿Dónde ocurre el cuento?, ¿Cómo son estos personajes?, ¿Qué conectores de orden puedes usar para explicar lo que pasa en la historia?*

Recuerde dar tiempo suficiente a los niños para que puedan "tejer" el cuento (el texto es como un tejido que luego debe entenderse por sí solo sin que el autor tenga que explicárselo al lector u oyente). Coloque el salón en círculo y prepare una puesta en común de los cuentos producidos. Durante la exposición apóyelos con preguntas cuando haga falta que ellos mejoren alguna parte, por ejemplo: *¿Qué sucedió después?, ¿Qué pasó luego?, ¿Cuál fue el problema?, ¿Cómo se resolvió el problema?* Puede recordarles fórmulas de inicio (Había una vez... En un lugar muy lejano... Hace mucho tiempo...) y fórmulas de cierre (Colorín colorado... Este cuento llegó a su fin.).



## Anexos

### Anexo 1: Organizador del cuento

Título:

Inicio (cómo empieza, cuáles son los personajes)

Nudo (qué sucede, cuál es el conflicto)

Desenlace (cómo se resuelve el conflicto)

**Anexo 2: Para el docente**

<b>Rúbrica para la evaluación del cuento</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿El cuento tiene inicio, nudo y desenlace?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Al comenzar el texto, se utilizan frases que indican que es el inicio del cuento?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se presenta el lugar y el tiempo, y los personajes que participan?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utilizan palabras para decir cómo son el lugar y los personajes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se diferencia cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿En el cuento se pone a dialogar a los personajes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tiene un conflicto o problema que se complica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utilizan adecuadamente palabras para narrar las acciones en el orden en que ocurrieron?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utilizan verbos en pasado para narrar las acciones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Tiene un desenlace donde se soluciona el problema o conflicto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utiliza alguna frase para indicar que el cuento se terminó?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se utilizan correctamente las comas, los puntos (al final de las oraciones), las mayúsculas (al inicio de las oraciones, en los nombres propios), los dos puntos y la raya (en los diálogos), y la tilde?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Don fresquete





# Secuencia Didáctica

# 5

Lengua Española • 3.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

## Textos literarios: La fábula



Uno de los géneros discursivos propuestos por el Diseño Curricular dominicano, en su versión del año 2016, para 3º grado es la fábula.

En dicho diseño se promueve el desarrollo de las siguientes competencias:

- 1. Comprensión oral:** Comprende fábulas que escucha para recrearse y aprender una lección
- 2. Producción oral:** Produce oralmente fábulas para entretener y enseñar una lección.
- 3. Comprensión escrita:** Comprende fábulas que lee para recrearse y aprender una lección.
- 4. Producción escrita:** Produce fábulas para entretener y enseñar una lección.

La secuencia que presentamos a continuación constituye una mediación didáctica para colaborar con el logro de estas competencias desde la pedagogía del género discursivo y el aprendizaje enseñanza situados. Cada estrategia y actividad constituye un ejemplo que usted practicará con los alumnos, pero que puede replicar con otros textos hasta que los niños logren los propósitos.

## Comprensión oral

Para comenzar converse con los niños acerca de los géneros textuales que ya han ido conociendo a través de la lectura y de su producción oral y escrita.

Recuerde con ellos, a través de preguntas, tanto sus características paratextuales (negritas, imágenes, tamaño de la letra de los títulos, mayúsculas, etc.) así como sus características lingüístico-discursivas (estructura, frases de inicio y cierre, trama o superestructura, intención comunicativa, etc.). Conviene que para esta sesión de clase coloque en el aula una muestra de cada texto trabajado hasta ahora (autobiografía, instructivo, noticia, cuento), para apoyar a los niños a recordar sus características. Puede preguntar por los títulos de cada tipo de estos textos que los niños han ido leyendo de manera independiente.

- Continúe **explicándoles** que van a escuchar muy atentamente un texto que usted va leerles que se llama **La hormiga y la paloma** y que se lo leerá para que ellos se diviertan y también para que aprendan algo muy importante que los personajes que actúan en la lectura les quieren enseñar.
- **Léales el título**, muéstreles las imágenes y luego pregúnteles sobre qué creen que tratará el texto.
- **Léales el texto y luego pregúnteles** cuál es el inicio, cuál es el nudo y cuál es el desenlace, pregunte cuáles son los personajes y analice con ellos sus características humanas.
- **Deténgase en la moraleja**. Por medio de preguntas ayúdelos a entender la enseñanza que transmite esta parte de la fábula. Promueva que ellos presenten otros ejemplos similares.
- Pídales que **expresen la moraleja** con sus propias palabras.
- Ahora **pregúnteles** si ellos *saben cómo se llama ese tipo de texto que han leído*. Si ellos no responden que es una fábula, usted lo dice y lo escribe en la pizarra. Coloque ahora la fábula **La hormiga y la paloma** al lado de los otros textos y vuelvan a compararlos como al principio. Es conveniente que resalten el hecho de que ninguno de los otros textos tiene moraleja.

## La hormiga y la paloma

Fábula de Esopo



https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os

Una paloma vio caer a una hormiga en un arroyo. La hormiga luchó en vano por llegar a la orilla y, compadecida, la paloma dejó caer la hoja de un árbol junto a ella. Aferrándose a la hoja como un marinero náufrago, la hormiga flotó a salvo hasta la orilla.

La hormiga estaba muy agradecida con la paloma por salvarle la vida.

Al día siguiente, la hormiga vio a un cazador apuntando a la paloma con una piedra. Sin pensarlo dos veces, se metió dentro del zapato del cazador y le picó el pie, haciéndolo perder el tiro del dolor. De esa manera, la hormiga salvó la vida de la paloma.

**Moraleja:** *Una buena acción es recompensada con otra buena acción.*

Fuente: <https://goo.gl/i3YS3q>

**Anote en la pizarra** el siguiente ejercicio para que los niños lo hagan por escrito.

¿Cuál personaje de la fábula te gustó más: la hormiga o la paloma? ¿Por qué?

Me gustó más la \_\_\_\_\_

porque \_\_\_\_\_

---



---



---

### Trabajo con los niños que no lean ni escriban convencionalmente

Tome algunas palabras de la fábula La hormiga y la paloma, por ejemplo, las palabras **una**, **la**, **es**, **con**, **al**, **de**. Añádale algún sonido al principio o al final y haga preguntas a los niños para que ellos lo identifiquen. Por ejemplo, si a la palabra **una** le añado el sonido // al principio, ¿cómo dice? /l-u-n-a/. Si a la palabra la le añadimos el sonido /a/ al principio, ¿cómo dice? /a-l-a/, etc.

## Producción oral

- **Para iniciar** el trabajo con la competencia de producción oral de fábulas, coloque su grupo de niños en círculo o semicírculo y promueva un diálogo sobre historias o hechos que les hayan contado o hayan visto en televisión u otros medios electrónicos, relacionadas con acciones de ayuda realizados por algún animal a otro animal o a una persona. Por ejemplo, hay un video muy conocido donde una persona le está pegando a un gato y un perro lo abraza e impide que la persona le siga pegando (*usted puede contar sobre este video o sobre otras acciones de animales que conozca o investigue y permitir que los niños aporten las suyas*).
- Luego dígalos que **van a inventar fábulas** en forma oral para divertirse y para mostrar alguna enseñanza importante. Explíqueles que pueden escoger como personajes de sus fábulas a animales de su entorno u otros que conocen por medio de películas, videos, etc. **Recuérdelos que los animales deben actuar como seres humanos** en la fábula y **coloque en la pizarra el siguiente esquema** para que los niños planifiquen su fábula (*dígalos a los niños que los adultos cuando vamos a hablar en público, muchas veces, planificamos por escrito lo que vamos a decir*).



Los personajes de las fábulas generalmente son animales en oposición con características humanas.

Para qué produzco una fábula
Personajes
Qué diré al inicio
Qué diré en el nudo
Qué diré en el desenlace
Moraleja

- **Distribuya a los niños en parejas** para que produzcan su fábula y luego la presenten al resto del curso dramatizada. Apoye a las parejas mientras realizan su trabajo y organizan la dramatización. Planifique la puesta en común de las fábulas producidas y ensayadas como drama para la clase siguiente y dígalos a

los niños que pueden traer disfraces de los animales que representarán. Ayúdelos, modelándoles la entonación y la gesticulación adecuadas para la expresión de alegría, tristeza, sorpresa, dolor, etc., por parte de los personajes representativos.

- **Organice** el aula de modo que todos los niños puedan disfrutar de la dramatización de las fábulas por parte de sus compañeros
- **Asigne los turnos** y dígalos a los niños que tomen notas de las acciones más bonitas de los personajes de las fábulas para que luego participen en una conversación sobre lo observado.
- **Cuando hayan terminado la puesta en común**, mediante dramatizaciones de las fábulas producidas, promueva un diálogo entre todos. Puede hacer preguntas como las siguientes, tomando algunas de las fábulas presentadas:



1. *¿Cuál fue el inicio de la fábula?*
  2. *¿Cuál fue el nudo de la fábula?*
  3. *¿Cómo terminó la fábula?*
  4. *¿Cuál fue la moraleja?*
  5. *¿Qué acciones de los personajes les gustaron más? ¿Por qué?*
  6. *¿Qué acciones no harían ustedes? ¿Por qué?*
  7. *¿En qué lugar ocurrieron los hechos de la fábula?*
  8. *¿Cómo era ese lugar?*
  9. *¿En qué tiempo ocurrió la historia que se cuenta en la fábula?*
- **Anote en la pizarra** el siguiente ejercicio para que los niños lo resuelvan en sus libretas:

*Elige una de las fábulas escuchadas y completa el cuadro que te presento:*

<i>Título de la fábula</i>	<i>Personajes</i>	<i>Hecho importante del nudo</i>	<i>Moraleja</i>

## Trabajo con los niños que no lean y escriban convencionalmente.

Tome los títulos de las fábulas producidas por los niños y realice ejercicios de conciencia fonológica como los siguientes:

1. Pídales que pronuncien una palabra de la fábula omitiendo la sílaba final. Ejemplo, paloma-**ma**-palo, hormiga-hormi.
2. Permita que pronuncien algunas palabras de las fábulas omitiendo el sonido inicial o un sonido del medio. Ejemplo: paloma-aloma, pa|oma-paoma, etc.
3. Pídales que pronuncien por separado cada uno de los sonidos de una palabra de las fábulas. Ejemplo: paloma - |p| |a| |l| |o| |m| |a|
4. Apóyelos para dividir cada una de las palabras que componen los títulos de fábulas. Por ejemplo: La hormiga y la paloma = 5 palabras (pronuncien cada una por separado). El León y el ratón= 5 palabras (pronunciar cada una por separado).

## Comprensión escrita

Lleve copiado en papelógrafo u otro soporte el cuento **El unicornio mágico** y la fábula **El Viento del Norte y el Sol**. Coloque estos textos uno al lado del otro y pida a los niños que los lean en silencio.

Luego, **asigne turnos para leer** los mismos textos en voz alta (*apoye a los niños para que realicen las pausas y la entonación adecuada*).

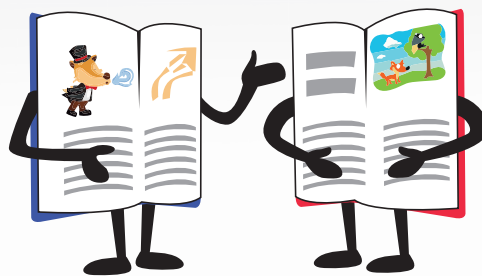
Entonces **inicie un diálogo** con los niños con la finalidad de que diferencien estos dos géneros textuales.

### Diferencias entre fábula y cuento

Las **fábulas** son narraciones cortas. En ellas los personajes generalmente son animales que actúan como humanos.

Los **cuentos** son narraciones cortas también, pero en ellos pueden participar todo tipo de personajes.

Los **cuentos** tienen el propósito de divertir. Las **fábulas**, además de divertir tienen la intención de enseñar una lección.



## El unicornio mágico



Había una vez un jardín muy hermoso con flores rojas, amarillas, rosadas y blancas. En él vivía un pequeño unicornio que llevaba manchas rosadas, un enorme cuerno y no tenía alas.

El unicornio se sentía muy solo porque en el jardín había animales que no eran de su grupo, como mariposas de mil colores brillantes, abejas de alas grandes y gusanos de tres patas, y cada uno se burlaba de él.

Entonces la abeja dijo:

–Es un animal raro.

El gusano contestó:

Sí, además tiene cuatro patas.

Y la mariposa exclamó:

¡Es cierto! Tiene un enorme cuerno y no tiene alas.

Los animales reían a carcajadas: –ja, ja, ja, ja.

Un día de sol brillante y mucho calor, el unicornio decidió alejarse del jardín. Los demás lo siguieron para saber a dónde iba.

Observaron que él entró al bosque que se encontraba en el lugar. Allí quedaron atrapados por una tela araña.

Muy asustados, cada uno de ellos, a coro gritaron:

¡Socorro! ¡Auxilio!

El unicornio escuchó la voz y preguntó:

–¿Qué les pasa?

Y ellos contestaron:

–Por favor, sálvanos.

El unicornio con su cuerno rompió la tela araña y así pudieron salir muy felices y contentos. Le dieron las gracias y juntos regresaron al jardín.

Al entrar al jardín el unicornio se dio cuenta que le salieron alas y su cuerno se puso más pequeño y brillante.

Los animales del jardín hicieron una fiesta para agradecer al unicornio y fueron felices por siempre.

*Fuente: del libro “De Mariposas y Duendes”, Kindy Margarita Morillo*

## El Viento del Norte y el Sol

Fábula de Esopo

El Viento del Norte y El Sol tuvieron una discusión sobre cuál de los dos era el más fuerte y poderoso. Mientras discutían vieron a un caminante que llevaba puesto un abrigo.

–Esta es la oportunidad de probar nuestro poder y fortaleza–dijo el Viento del Norte– Veamos quién de nosotros es lo suficientemente fuerte como para hacer que este caminante se quite el abrigo. Quien lo logre será reconocido como el más poderoso.

–De acuerdo — dijo el Sol. –Comienza tú.

Entonces, el Viento comenzó a soplar y resoplar. Con la primera ráfaga de viento, los extremos del abrigo se agitaron sobre el cuerpo del caminante. Pero cuanto más soplaban el Viento, más fuerte el hombre sujetaba su abrigo.

Ahora, era el turno del Sol y él comenzó a brillar. Al principio sus rayos eran suaves, y sintiendo el agradable calor después del amargo frío del Viento del Norte, el caminante se desabrochó el abrigo. Los rayos del Sol se volvieron más y más cálidos. El hombre se quitó la gorra y enjugó su frente. Se sintió tan acalorado que se quitó el abrigo y, para escapar del ardiente sol, se arrojó en la acogedora sombra de un árbol al borde del camino. ¡El Sol había ganado!



**Moraleja:** *La gentileza y la amabilidad ganan donde la fuerza y la arrogancia fallan.*

Fuente: <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-viento-del-norte-y-el-sol>



**Observen** que estos géneros comparten muchas características (tienen una estructura (partes que la componen) narrativa con inicio, nudo, desenlace, pero la fábula tiene además la moraleja en su estructura).

**Anote en la pizarra** el siguiente ejercicio para que los niños lo resuelvan en sus cuadernos:

Completa el siguiente cuadro usando los conocimientos que ya tienes sobre el cuento y la fábula. Solo tienes que marcar con una **X** debajo de las palabras cuento o fábula los elementos que contiene cada uno.

Elementos	Cuento	Fábula
Inicio		
Nudo		
Desenlace		
Moraleja		
Personajes		
Su intención es divertir		
Su intención es enseñar una lección		

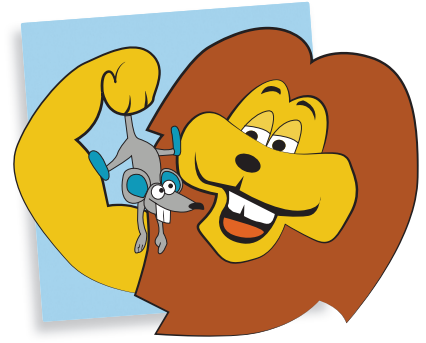
### Tarea para la próxima clase

- **Dígales** a los niños que lleven al aula para el día siguiente algunos de sus cuentos y fábulas para tener un momento de lectura para los demás niños.
- **Coloque a los niños en parejas** para que cada uno lea al otro y viceversa, un cuento o una fábula. Diga a cada pareja que tomen notas de las ideas o partes de cuento que más les gusten para luego comentarlas con todo el grupo (apoye a cada pareja hasta que comprendan la consigna e inicien la lectura).
- **Cuando hayan terminado**, organice de nuevo un solo círculo o semicírculo y solicite a cada pareja que comenten los textos que leyeron (pídales que digan los títulos) y que compartan las ideas, acontecimientos o partes de las lecturas que más les gustaron (las que anotaron en sus libretas). Solicite a algunos niños que escriban los títulos en la pizarra y aproveche para corregir para todos lo que requiera mejora (uso de letras, segmentación, mayúsculas, direccionalidad, linealidad, etc.).
- **Lleve al aula**, escrita en un papelógrafo o fotocopiada, la fábula El león y el ratón. Léala con los niños y luego vaya escribiendo en la pizarra los siguientes ejercicios para que los niños los realicen en sus libretas (también puede llevar los ejercicios fotocopiados para todos).



Pase al lado de cada pareja y apóyelos en la entonación de las frases admirativas, de las preguntas, de las pausas, etc. Anime a los que no leen convencionalmente a leer pequeñas frases.

## El león y el ratón de Esopo



Un león dormía tranquilamente, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. El león despertó y rápidamente atrapó al ratón con sus enormes garras. A punto de ser devorado, el ratón le pidió a éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

– Días atrás –le dijo–, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

**Moraleja:** *Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.*

Fuente: <https://goo.gl/B3wf41>



## Actividades

1

Marca con una **X** la respuesta correcta.

1. Los cazadores habían puesto trampas para:
  - a. ratones
  - b. aves
  - c. lobos
  - d. leones
  
2. El león se rio del ratón porque:
  - a. creyó que no lo necesitaría
  - b. el ratón dijo un chiste
  - c. el ratón reía mucho
  - d. los leones son simpáticos
  
3. En la siguiente frase: “el león tomó el ratón con sus **enormes** garras”, la palabra subrayada quiere decir:
  - a. deformes
  - b. elegantes
  - c. importantes
  - d. grandes

4. La parte de la fábula que expresa la lección que se quiere enseñar se llama:
- inicio
  - moraleja
  - nudo
  - desenlace
5. En esta frase: ...“unos cazadores atraparon al **rey de la selva**”, la parte subrayada se refiere a:
- el ratón
  - el lobo
  - el león
  - los cazadores

**2**

Di con tus palabras de qué trata la fábula El león y el ratón.

---



---



---



---

**3**

Vuelve a leer la fábula El león y el ratón y luego compara al león y al ratón usando palabras que ayuden a describirlos, o sea, usa adjetivos (explique bien esta consigna a los niños, con ejemplos, hasta que ellos la comprendan bien).

El león	El ratón
(ejemplo) enorme	pequeño



**Nota para el docente:** Al final de este ejercicio coménteles a los niños que los personajes de las fábulas se presentan en oposición, de decir, como el león y el ratón, con características opuestas. Aproveche para hablarles también de palabras que tienen significados contrarios u opuestos.

## Trabajo con los niños que necesiten refuerzo en aspectos de decodificación

- **Lea de nuevo** con los niños la fábula **El león y el ratón**, fijándose, sobre todo, en la puntuación (coma, punto, dos puntos, punto y coma, raya, puntos suspensivos) utilizada en la fábula.
- **Explíqueles y modele** cómo hacer adecuadamente las pausas y cómo leer con entonación y velocidad apropiadas.
- **Hágales notar** los espacios en blanco entre palabras, oraciones y párrafos para ayudarlos a leer con la expresión adecuada.
- **Observe** con ellos la sílaba tónica de algunas palabras.
- **Apóyelos** para que se den cuenta del énfasis de esta sílaba, comparándola con las demás sílabas de las palabras (esta ejercitación es para ayudarlos a pronunciar correctamente).



**Nota para el docente:** Repita este tipo de práctica con varias lecturas hasta que los niños lo necesiten.



## Producción escrita

- **Diga** a los niños que ya han leído y analizado muchas fábulas y que, por tanto, es momento para que ellos **se conviertan en autores de fábulas**.
- **Inicie con ellos una conversación** para recordar las diferentes características que han ido conociendo de la fábula. Por ejemplo, pregunte: **1) con qué intención se escribiría una fábula, 2) qué partes debe tener la fábula, 3) qué haremos para que los lectores sepan cómo son los personajes** (se espera que concluyan que los describirán usando adjetivos). **4) quiénes son los personajes de la fábula** (animales humanizados y en posición), **5) cómo llamamos a la parte de la fábula que expresa la enseñanza o lección, etc.**
- **Entregue a los niños el siguiente organizador gráfico** (ver anexo) y analícelo con ellos hasta asegurarse de que todos lo hayan comprendido. Dígalos que ese organizador es para que puedan escribir su primer borrador (recuérdelos que los mejores escritores también tienen que escribir muchos borradores para que su escrito termine siendo bueno).

**Anexos**  
**Organizador gráfico para la fábula**

Personajes (animales humanizados y en oposición)

¿Cuál será el inicio (cómo comenzará)?

Nudo (qué hecho importante va a ocurrir?)

Desenlace (cómo va a terminar?)

Moraleja (qué lección enseñará?)

- **Acuerde con los niños** quiénes serán los lectores de sus fábulas (es posible que ellos digan que sea su familia o los niños de otro curso). Usted se pondrá de acuerdo con ellos cómo se llevará a cabo esa intención.
- **Apoye a cada niño** a trabajar en el organizador (si un niño solo tiene un personaje, por ejemplo, pregúntele cuál será el personaje opuesto a ese; ¿cómo vas a comenzar tu fábula?, ¿qué sucederá en el nudo?, ¿qué lección quieres enseñar con tu fábula?, etc.) Dígalos a los niños que pueden buscar datos sobre los animales elegidos en libros, revistas, en internet. Apóyelos en esta parte investigativa, si lo requieren.
- **Explíqueles** a los niños que con los datos que anotaron en el organizador anterior van a hacer el segundo borrador de la fábula. Dígalos que vuelvan a mirar las fábulas que están colocadas en el aula y que ahora con los datos del primer borrador van a darle la forma, así como las fábulas leídas, a la que están escribiendo (dedique la clase de este día a este trabajo de textualización).
- **Entregue a cada niño la siguiente lista** de cotejo para autoevaluación. Explíquela hasta que se asegure que cada niño la ha comprendido. Dígalos que cada uno va a corregir su fábula aplicando esos elementos que dice la lista. Explíqueles que pueden corregir lo que todavía haya que mejorar. Apoye a cada niño en su corrección con la lista (dedique esta clase solo a este trabajo).

<b>Lista de cotejo con criterios de evaluación de fábula</b>	Sí	No
1. Mi fábula deja una enseñanza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Tiene inicio, nudo y desenlace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Describí los personajes usando adjetivos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Incluí diálogo entre los personajes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Los personajes son animales humanizados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Los personajes tienen características opuestas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Separé cada palabra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Usé el punto para separar las oraciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Usé la raya para los diálogos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- **Explíqueles a los niños** que después de haber corregido su fábula aplicando la lista anterior, llegó el momento de pasar en limpio su fábula, en una hoja muy bonita para entregarla a los lectores que eligieron.



## Anexo

### Organizador gráfico para la fábula

Personajes (animales humanizados y en oposición)

Cuál será el inicio (cómo comenzará)

Nudo (qué hecho importante va a ocurrir)

Desenlace (cómo va a terminar)

Moraleja (qué lección enseñará)

# Secuencia Didáctica

# 6

Lengua Española • 3.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

## Textos literarios: La historieta

La historieta constituye un género discursivo que facilita el desarrollo de competencias comunicativas en los más pequeños por su capacidad para entretener por medio del lenguaje visual, las imágenes y, muchas veces, el lenguaje verbal (que en ocasiones incluye las onomatopeyas). Es decir, la combinación de estos elementos posibilita trabajar con los niños las competencias de comunicación por medio de una sana diversión. Muchas historietas tienen el propósito de denunciar situaciones, otras veces de crear conciencia sobre algunas realidades que ameritan cambio, pero siempre lo harán de manera entretenida.

En la presente secuencia ofrecemos mediaciones didácticas que apoyarán el logro de las competencias consignadas en el Diseño Curricular dominicano del año 2016, para el tercer grado de la educación primaria. Transcribimos aquí dichas competencias a fin de que se tenga pendiente que las mismas son el norte del presente trabajo:

**1. Comprensión escrita:** Comprende historietas que lee para su recreación y desarrollo de la imaginación y la creatividad.

**2. Producción escrita:** Produce historietas por escrito y con creatividad para entretener.

**Como la historieta es un texto que emplea, en gran medida, la imagen, para comunicar un mensaje, en esta secuencia no hemos trabajado la comprensión y la producción orales.**



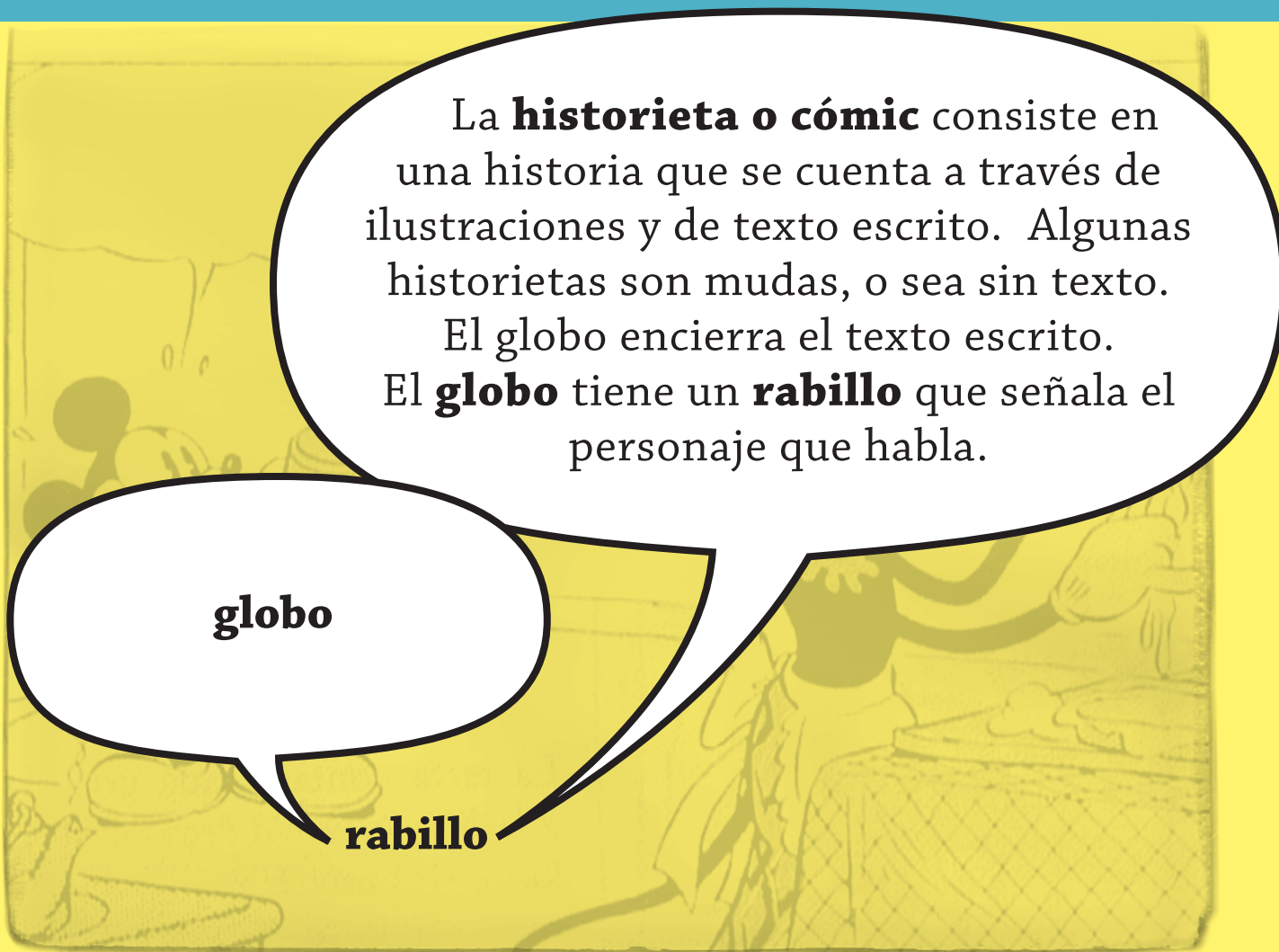
## Comprensión escrita

1

- **Antes de iniciar** con la competencia de comprensión escrita, ambiente el salón de clases con todos los textos que se han trabajado hasta el momento: **la autobiografía, el instructivo, la noticia, el cuento, la fábula.**
- **Pídales que anoten** en sus libretas el nombre de todos los textos anteriores para que siempre los recuerden.
- **Cuestione** a los niños para que ellos digan la función (o sea para qué se escriben y se leen), y la estructura. Converse con ellos también sobre los títulos de cada uno de esos textos que ellos hayan escrito o leído.
- **Después** diga a los niños que usted les va a leer un nuevo texto cuyo título es **Me estoy olvidando de algo...**
- **Permita** que los niños hagan inferencias sobre el contenido de la historieta mostrándoles el título y las ilustraciones. *¿Cómo se llama este texto? ¿Qué tiene en común con los otros textos y en qué se diferencia? ¿Cuál es el inicio? ¿Cómo termina?*
- **Mientras usted lee** en voz alta la historieta vaya mostrando cada viñeta y cada globo, así como el rabillo que señala a cada personaje que habla y vaya explicando el sentido de cada uno de estos términos a los niños.
- **Pegue la historieta** junto a los otros textos y formule a los niños las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se llama este texto?*
  - ¿Qué tiene en común con los otros textos y en qué se diferencia? (Fíjese que tienen más diferencias que similitudes)*
  - ¿Cuál es el inicio?*
  - ¿Cómo termina?*
- **Si hay palabras** de la historieta que los niños deban dominar hágalas preguntas para que extraigan el sentido contextual.
- **Anote** en la pizarra la siguiente consigna para que los niños la resuelvan en sus libretas:
- **Escribe con tus palabras de qué trató la historieta “Me estoy olvidando de algo...”**
- **Corrija este escrito** pasando por los asientos y luego corrija para todos, haciendo puntualizaciones en la pizarra, los aspectos en los que muchos de los niños necesitan refuerzo.







### Trabajo con los niños que aún no leen convencionalmente.

Tome aparte a los niños que tengan necesidad de refuerzo en la conciencia fonológica. Repítales el título de la historieta: “**Me estoy olvidando de algo...**” y realice con ellos los siguientes ejercicios:

1. Cuento las palabras que componen este título.
2. Tome algunas de las palabras del título y pídale que les digan otras que inicien y finalicen igual.
3. Cuento las sílabas que componen algunas de las palabras.
4. Cuento los fonemas que componen algunas de las palabras.
5. Díceles algunas otras palabras que compartan algunos fonemas con las palabras del título.

**2** Prepare el ambiente para que los niños lean otra historieta. Indague si les ha gustado leer historietas. Pregunte si se han fijado que en los periódicos se publican historietas. Dígalos que revisen algunos periódicos y recorten algunas para compartir en el curso. Pregunte para qué leemos historietas (conviene que concluyan que se leen para divertirnos, para ampliar la imaginación, para desarrollar la creatividad).



- 1. Organice** su grupo de alumnos para que durante el recreo compartan, intercambien, se lean las historietas que encontraron en el periódico.
- 2. Diga a los niños** que van a leer una historieta (muéstreles el título: ¡Qué hambre!) Motíuelos a realizar inferencias acerca quiénes serán los personajes, cuál será la historia, cuál será el inicio, cómo terminará...



- 3. Entregue a cada niño una copia** de la historieta (ver anexo 2) y dé unos minutos para que cada uno la lea en silencio.
- 4. Seleccione** a una niña y a un niño para leer la historieta en voz alta para todo el curso.
- 5. Pregúnteles** cuál es el inicio (concluyan que el inicio es la pregunta del niño: mamá, ¿qué hay para comer?) Dígalos que el inicio ocupa la primera viñeta o recuadro.

6. Pídeles que se fijen en el dibujo donde está encerrada esa pregunta del niño y cuestionelos acerca de cómo se le llama a ese dibujo (concluyan que se le llama **globo** y que el **rabillo** del mismo señala al personaje que habla)

Analice con los niños el **nudo** de la historieta:

*¿Por qué creen que la madre le dio al niño esas dos respuestas?*

*¿Al niño le gustaba la sopa?*

*¿Cuántas viñetas tiene el nudo? (fíjese que tiene una viñeta)*

7. **Deténgase** en el **desenlace** y pregunte:

*¿Por qué el niño se queda con preguntas o interrogantes en la cabeza?*

Aproveche para explicar a los niños que a veces en las historietas no hay texto escrito, sino imágenes, signos que debemos interpretar.

8. **Pida** a los niños que resuelvan en sus libretas el siguiente ejercicio que usted anotará en la pizarra:

*Explica con tus palabras de qué trató la historieta **¡Qué hambre!***



**Apoye** a los niños en este ejercicio de escritura (sobre todo a los que más lo necesiten), **haciéndoles preguntas cuando no recuerden** cómo se representa algún fonema en la escritura. Pregúnteles sobre la historia en caso de que algunos niños no recuerdan qué pueden escribir.

3

**Prepare el ambiente para leer con los niños varias historietas.** Pregúnteles: *¿para qué las personas leen historietas?* (conviene que concluyan que leen para divertirse, para aprender, para desarrollar la creatividad, la imaginación...)

1. Díales que van a leer, primero en silencio y luego entre todos, una historieta que se titula, **Cuida tu medio ambiente** (ver anexo 3).

2. Pregúnteles de qué piensan que tratará y pídeles que anoten esas ideas que ellos han dicho en sus libretas para que luego comprueben si tenían razón o si deben cambiar lo que pensaron (**Dé tiempo para que ellos escriban y apoye en forma individual a los que más lo necesiten**).

3. Entregue a cada niño una copia de la historieta **Cuida tu medio ambiente** y pídeles que la lean en silencio (apoye a los niños que más lo necesitan para que lean alguna viñeta).



4. Después explique que van a leer entre todos la historieta para disfrutarla más y para comprenderla mejor.
5. Vaya asignando turnos a los niños y apoyándolos para que se den cuenta del orden en la lectura de una historieta (orden de aparición de los globos en cada viñeta), para la interpretación de las imágenes, etc.
6. Pídales que miren las ideas que habían previsto sobre la historieta y que cambien las que no se corresponden con lo leído en la historieta.
7. Vuelva a leer con los niños la historieta esta vez analizando el contenido. Formúeles preguntas como las siguientes:

- a. *¿Qué imagen indica en la primera viñeta, que las personas botan basura desde el bus?*
- b. *En la segunda viñeta, ¿por qué el niño dice...“...y todavía contaminan el aire”.*
- c. *En la tercera viñeta, ¿con cuál imagen los niños demuestran que nos podemos esforzar y poner la basura en su lugar?*
- d. *En la cuarta viñeta, ¿por qué el niño dice: “Con la contaminación nuestra salud está en riesgo”.*
- e. *¿Cómo termina la historieta?*
- f. *¿Cuántas viñetas y globos tiene el final?*
- g. *¿Además de la basura y el humo, qué otros elementos están contaminando tu barrio y tu ciudad? (si usted lo considera conveniente, puede escribir algunas de estas preguntas en la pizarra para que los niños las contesten por escrito).*

4

### Antes de la lectura

- **Antes** de iniciar, promueva un diálogo con los niños en torno a la pregunta, **¿Para qué leerán la historieta?**
- **Entregue a cada niño una copia** de la historieta (ver anexo 2) y pídale que le den una mirada rápida, sin leer y que expliquen lo que creen, que tratará la historieta de Garfield.
- **Díales que anoten esas ideas** que dijeron en su libreta y acompañelos en este momento en forma individual para que apoye a los que necesitan avanzar más en su proceso de escritura.



### Durante la lectura

- **Solicite a los niños que lean la historieta de manera individual** y en silencio. Díales que se fijen en la secuencia de viñetas, en la forma de los globos, en las burbujas que salen de la cabeza del gato, en las imágenes.
- **Cuando usted observe que han terminado, reúnalos en parejas** y díales que vuelvan a leer comentando lo que va diciéndose en cada globo.

### Después de la lectura

**Organice el curso en círculo o semicírculo e inicie una puesta en común de la lectura con preguntas como:**

1. ¿Cuál es el chiste de la historieta?
2. ¿Cuáles personajes participaron en la historieta?
3. ¿Para qué se habrá escrito esa historieta?
4. ¿Por qué el globo del gato, en la última viñeta, tiene forma de nube? **(concluya que esa forma se usa para indicar que lo que está escrito es un pensamiento del personaje).**
5. ¿En cuántos cuadros o viñetas está dividida la historieta?
6. ¿Qué significa la palabra GLUP en la segunda viñeta?
7. En la primera viñeta, ¿qué significa ¡TA-TA! dicho por el camarero?
8. ¿Cómo se les llama a esas palabras (TA-TA, GLUP)? **(Concluya que son ejemplos de onomatopeyas).**

Anote en la pizarra el siguiente ejercicio para que los niños lo resuelvan en sus libretas:

Completa el siguiente cuadro sobre lo que has ido aprendiendo sobre las historietas:

Sobre la historieta		
He aprendido	Lo que más me gusta	Lo que me falta saber

**! Nota para el docente:** Cuando corrija el ejercicio anterior hágalo en forma de puesta en común con todos los niños del curso. Dé turnos a la mayoría de los niños para que cuenten lo que han aprendido sobre las historietas, lo que les ha gustado de ellas. Aproveche la consigna de lo que me falta por saber para añadir y mostrar a los niños algunos elementos más que ellos deben saber sobre las historietas y para cerrar la parte de la comprensión escrita reiterando algunos aspectos importantes como los que se presentan en el cuadro siguiente.

## Elementos de una historieta

En muchas historietas se usan las **onomatopeyas** (1), es decir, se representan los sonidos. Las onomatopeyas pueden estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son **ZZZ** (dormido) **SPLASH** (algo cae en el agua) **PLOP** (caída), **¡PUM!** (choque o romper algo).

El ambiente en una historieta se representa por medio de **dibujos** (2). Los dibujos van dentro de las viñetas (5).

Lo que dicen o piensan los personajes de la historieta se escribe dentro de los **globos** o **bocadillos** (3), estos pueden tener diferentes formas. Los globos tienen dos partes: **globo** y **rabillo** (4), que señala a los personajes. Cada momento de la historieta se presenta en un **recuadro** o **viñeta** (5), dentro del mismo se colocan los globos, los personajes y los dibujos.

A veces en las historietas se usan letras de diferentes formas y tamaños. Ejemplo, una onomatopeya puede escribirse con letras grandes y mayúsculas para destacar, como **ZZZ** (dormido).



**! Nota para el docente:** Usted puede llevar periódicos al curso y dedicar un espacio a mirar con los niños las historietas, sobre todo para que verifiquen todos los elementos descritos en el párrafo anterior.


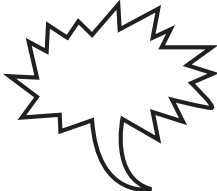
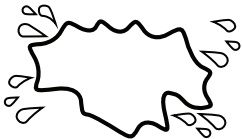



## Producción escrita

- **Diga a los niños** que si les gustaría divertir a alguna/as personas escribiéndoles una historieta. Aproveche las respuestas de los niños para decirles que ha llegado el momento de escribir sus propias historietas, pues ya han leído varias y han visto otras en los periódicos.
- **Dícales que van a empezar a planificar sus historietas** y que, por tanto, deben ir pensando sobre qué tema las escribirán, cuál será el inicio, el nudo y el desenlace. Además, coménteles que pueden empezar a escribir un primer borrador y que en él pueden dibujar las viñetas, los personajes (estos pueden ser personas adultas, niños, animales o los que ellos prefieran).
- **Paséese por cada mesa de trabajo** apoyando a los niños según sus necesidades (pregúnteles de qué tratará su historieta, cuál será el problema de la historia, cuántas viñetas le pondrás, sugiérales algunas **onomatopeyas**, ¿quién leerá su historieta? Ayúdelos a **dibujar las viñetas** que van a usar, las formas de los **globos** (para expresar gritos, pensamientos, diálogos, etc.) En fin, apóyelos con preguntas según las necesidades de cada uno.



Las formas de los globos tienen significados distintos:

 <p>El personaje habla normalmente</p>	 <p>El personaje está gritando</p>
 <p>El personaje está llorando</p>	 <p>Es un pensamiento que el personaje está pensando</p>

- **Apóyelos en la edición de sus historietas.** Organice parejas de niños con distintos niveles de apropiación del sistema escrito para que se apoyen en la mejora de ese borrador. Pase por cada pareja y modéleles cómo ayudar al compañero a mejorar su escrito.
- **Solicite a los niños** que pasen en limpio su texto para que usted lo reciba y les sugiera mejoras.
- **Después que los niños hayan realizado estas mejoras** sugeridas por usted, devuélvalas su texto para que ellos lo entreguen al lector o lectores que eligieron en un principio.
- **También las pueden publicar** en los murales del aula e invitar a otros niños de segundo y tercer grado para que disfruten de su lectura.

## Anexos

Anexo 1: Historieta para papelógrafo y/o ampliación.

### ME ESTOY OLVIDANDO DE ALGO...



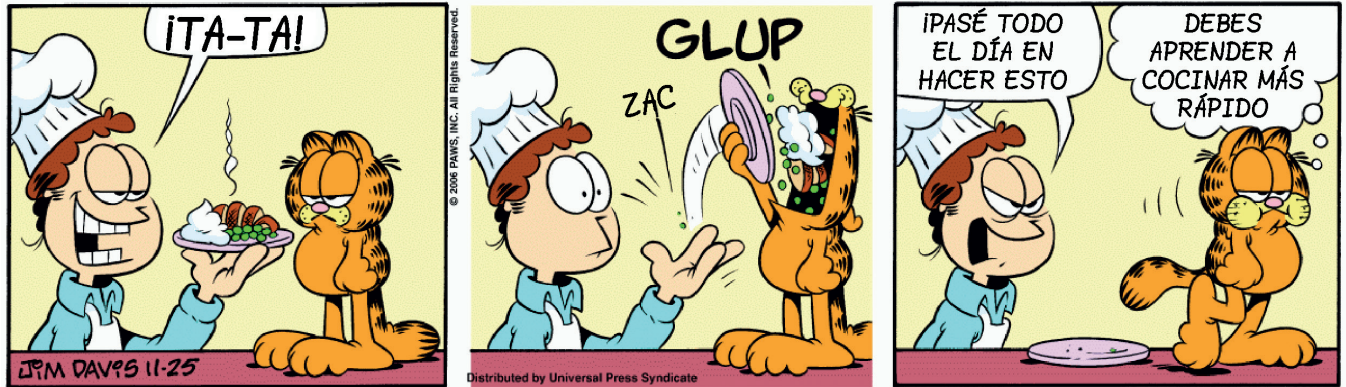
Fuente: [misamigos.editorialaces.com/historietas/](http://misamigos.editorialaces.com/historietas/)



Anexo 2: Historietas para fotocopiar.



Fuente: [misamigos.editorialaces.com/historietas/](http://misamigos.editorialaces.com/historietas/)



Fuente: [PAWS 2006/ Universal Press](http://PAWS 2006/ Universal Press)

Anexo 3: Historieta cuida tu medio ambiente.



# Secuencia Didáctica

# 7

Lengua Española • 3.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

## Texto expositivo de estructura descriptiva

De acuerdo con la afirmación de Teodoro Álvarez Angulo, en el libro *Escribir textos expositivos en el aula*, uno de los principios en que se apoya la competencia en comunicación lingüística de las personas es su capacidad para comprender y producir textos en diferentes situaciones, con intenciones distintas, lo cual da origen a géneros discursivos igualmente diferentes. En tal sentido, si alguien conoce un tema y desea exponerlo a quienes quieren saber de él, producirá un texto expositivo, o sea, que este texto es aquel que tiene como finalidad transmitir, exponer y explicar información.

Los textos expositivos son los más frecuentes en la vida académica, pues están presentes tanto en las ciencias naturales como en las sociales. Por tanto, dotar a los alumnos de herramientas para que logren comprenderlos y producirlos constituye una necesidad impostergable. En esta secuencia didáctica se ofrecen estrategias pedagógicas para aplicar la propuesta del currículo dominicano sobre el artículo expositivo a los niños de tercer grado del Nivel Primario, el cual propone el desarrollo de las competencias que se citan a continuación:

- 1. Comprensión oral:** Comprende artículos de divulgación científica que escucha para informarse y encontrar explicación sobre fenómenos diversos.
- 2. Producción oral:** Produce oralmente artículos de divulgación científica sencillos para informar y explicar sobre fenómenos diversos.
- 3. Comprensión escrita:** Comprende artículos de divulgación científica sencillos que lee para informarse y encontrar explicación sobre fenómenos diversos.
- 4. Producción escrita:** Produce sencillos artículos escritos de divulgación científica para informar y explicar sobre fenómenos diversos.

## Comprensión oral

**Inicie** la clase mostrando las imágenes que le presentamos a continuación, cantando y bailando con los niños la canción infantil El Twist del esqueleto que se puede encontrar en la siguiente dirección electrónica:

[https://www.youtube.com/watch?v=k6cGS\\_RzIR4](https://www.youtube.com/watch?v=k6cGS_RzIR4)

**Luego** propicie un diálogo con los niños por medio de las preguntas que se formulan a continuación:



Preguntas:

1. *¿Qué color tienen los huesos de nuestro cuerpo?*
2. *¿De qué están hechos tus huesos?*
3. *¿Cuándo se nos rompe un hueso, se puede reparar? ¿Cómo lo sabes?*
4. *¿Qué nombres de huesos del cuerpo conoces?*

**Diga** a los niños que ahora usted va a leer en voz alta un texto cuyo título es **De qué están hechos los huesos**. Anímelos para que, a partir del título, realicen predicciones sobre lo que tratará dicho texto. Anote en la pizarra esas hipótesis y motive a algunos niños a escribir algunas de las suyas (aproveche los errores de la escritura de los niños para, mediante preguntas, ayudarlos a avanzar en sus procesos de adquisición de la lengua escrita).

**!** Ahora comuníqueles cómo se llevará a cabo la actividad de comprensión oral:

- a. Usted leerá dos veces el texto lo cual servirá para que el alumno pueda confirmar lo que escuchó en la primera lectura.
- b. Deben escuchar atentamente la lectura pues, después realizarán una serie de actividades para demostrar qué tanto han comprendido dicho texto.
- c. Pídales que, mientras usted lee, anoten en sus libretas algunas ideas de las que no sabían sobre los huesos.
- d. Deben ir comprobando o descartando las hipótesis que formularon antes de la escucha.

## ¿De qué están hechos los huesos?

Los huesos son asombrosos. Es posible que creas que los huesos son blancos, quebradizos y sin vida, pero los huesos del interior de tu cuerpo están muy vivos.

Aunque los huesos están hechos de un material muy duro, dentro de ese material hay muchas células diminutas. Además, los huesos son de color rosa, porque están repletos de vasos sanguíneos. Y son increíblemente fuertes, tanto como el hierro. Pero no son en absoluto frágiles. En realidad, y por suerte, romper un hueso es bastante difícil, porque están hechos de una mezcla muy ingeniosa de mineral duro, que contiene mucho calcio, y proteína resistente.

Los huesos están en cambio constante, por dentro y por fuera. Mientras crecemos, es obvio que cambian de tamaño y de forma, pero incluso en la edad adulta siguen cambiando un poco. Y es que contienen células vivas. Algunas de ellas, los osteoblastos, generan material óseo nuevo. Y otras, los osteoclastos, lo eliminan. Juntos, los osteoblastos y los osteoclastos garantizan que todo el hueso sea siempre de la forma y el tamaño que debe ser para resistir las presiones a las que los sometemos.

Como el hueso está vivo y está repleto de células y de vasos sanguíneos, es muy eficaz a la hora de repararse si se rompe. Podemos ayudarlo manteniendo inmóviles los extremos rotos; y por eso nos ponen una tablilla o una escayola cuando nos rompemos el brazo o la pierna. Al cabo de unas semanas, habrá crecido hueso nuevo que «pegará» los trozos rotos.

Espero que estés de acuerdo conmigo: ¡los huesos son asombrosos.



Alice Roberts



**Alice Roberts.** *Experta en anatomía, presentadora y profesora de universidad*

**Después de la segunda lectura** del texto pídale a los niños que compartan oralmente **cuál/es de su/s hipótesis se cumplieron o no.**

Ahora formule las siguientes preguntas:

- a. *¿Qué información que no sabías aprendiste de este texto?*
- b. *¿Por qué los huesos son de color rosa?*
- c. *¿Quién escribió este texto?*
- d. *¿Para qué crees que lo escribió?*
- e. *¿Por quién o para quienes crees que el autor lo escribió?*
- f. *¿Por qué es tan difícil romper un hueso?*
- g. *¿Por qué se puede reparar un hueso cuando se rompe?*



Anote estas preguntas en la pizarra y dígalas a los niños que las respondan por escrito en sus libretas. Pase por sus asientos y apóyelos hasta que logren la expresión de sus ideas.

**Acuerde con los niños que van a volver a analizar el texto entre todos para continuar aprendiendo de él:**

1. Dígalas a los niños que usted les va a leer de nuevo el texto y que ellos van a escuchar muy atentamente para poder distinguir qué partes componen dicho texto (observe que el primer párrafo es la introducción, el segundo, tercero y cuarto constituyen el desarrollo y el último es la conclusión).
2. Explíqueles que usted va a volver a leerles algunos párrafos para que ellos anoten las veces que aparezcan los verbos ser o estar (van a aparecer conjugados como **es, son...**). Hágalas preguntas para que determinen que esos verbos están en tiempo presente y se están usando para describir, porque la autora está haciendo una exposición sobre cómo son los huesos.
3. Pregúnteles si saben cómo se llama el tipo de texto que están leyendo (asegúrese de que concluyan que es un **artículo expositivo**).

4. Vuelva a leerles el párrafo dos y dígales que mientras usted lo lee, ellos van a ir anotando las palabras que la autora usa para describir cómo son los huesos y de qué están hechos (mire que hay adjetivos y adverbios). Anótelos en la pizarra y apóyelos para que los distingan.
5. Ahora anote en la pizarra la siguiente consigna para que los niños la resuelvan en sus libretas:

**Escribe con tus palabras de qué trató la exposición que leíste.**

6. Apoye a los niños con preguntas durante la redacción de sus respuestas.

### Trabajo con los niños que precisan de apoyo

En los procesos de adquisición de la lengua escrita tome estos niños aparte y realice los siguientes ejercicios:

1. **Repítales el título** del artículo expositivo leído y pregunte cuántas palabras lo componen.
2. **Tome una oración** o frase del mismo artículo y pregunte la cantidad de palabras que contiene.
3. **Dígales algunas palabras** de las contenidas en el título para que ellos digan otras que inicien y terminen igual.

## Producción oral

- Antes de iniciar el trabajo con la competencia de producción oral, coloque el **artículo expositivo** **¿De qué están hechos los huesos?** en una pared o mural del aula junto a un cuento, una fábula, una historieta, un instructivo.
- También **coloque el artículo expositivo** **¿Quién inventó el chocolate?**, que transcribimos a continuación. Este último **léalo** en voz alta para todos y luego **pregúnteles** a cuál de los textos colocados en el mural se parece más.

### ¿Quién inventó el chocolate?

El chocolate en tableta, tal y como lo conocemos ahora, fue obra de *Fry & Sons*, en Londres, pero las personas comemos chocolate desde hace miles de años.

Los mayas y los incas, en Centroamérica y Sudamérica, usaban una especie de bebida de chocolate en sus ceremonias religiosas, y los primeros descubridores llevaron la costumbre a Europa.

Se cree que Cristóbal Colón fue el primero en llevar semillas de cacao a Europa, aproximadamente en 1503, pero nadie sabía muy bien qué hacer con ellas. Unos años después, el conquistador Hernán Cortés descubrió el «Nuevo Mundo» y, cuando regresó a España desde México en 1528, cargó sus galeones con semillas de cacao y con el material necesario para transformarlas en una bebida de chocolate.

De todos modos, pasaron más de cien años antes de que la costumbre de beber chocolate se extendiera por Europa e Inglaterra. A partir de ese momento, el chocolate pasó a ser muy popular entre la alta sociedad

**Joanne Harris, escritora. En Elwin Harris, Emma (2013).**

Las grandes preguntas de los niños y las sencillas respuestas de los grandes expertos. Barcelona: Paidós.





- **Solicite** a los niños que lean en silencio todos los textos que usted ha colocado en el mural e inicie un **diálogo** con ellos, a través de preguntas, para apoyarlos en la construcción de las diferencias entre esos textos. Formule preguntas como las siguientes:

1. *¿Para qué se lee o se escribe un **cuento**, una **fábula**, una **historieta**?* (Recuerde que el propósito principal de cada uno de estos textos es el disfrute).
2. *¿Para qué se lee un instructivo?* (Concluyan que es para realizar alguna acción siguiendo los pasos que indique tal instructivo).
3. *Para qué leemos textos como **¿De qué están hechos los huesos?** Y **¿Quién inventó el chocolate?*** (Concluyan que se leen para aprender sobre esos temas).
4. *¿Qué partes componen el cuento, la fábula, la historieta, el instructivo, el artículo expositivo?*
5. *Ayude a los niños a distinguir la introducción, el desarrollo y la conclusión del artículo expositivo, **¿Quién inventó el chocolate?*** (Concluyan que el primer párrafo es la **introducción**, el segundo y el tercero constituyen el **desarrollo** y el último párrafo es la **conclusión**).

- **A continuación** diga a los niños que si les gustaría **hacer oralmente** un artículo expositivo para explicar un tema importante a sus compañeros y a usted.
- **Apóyelos** para que **elijan el tema** (puede ser, por ejemplo, sobre cómo es su mascota u otro animal, sobre alguna planta, sobre algún fenómeno natural, sobre los bosques, los ríos, las montañas o sobre cualquier otro tema de su preferencia).
- **Ofrézcales** medios para **buscar información** sobre el tema que eligieron (libros, revistas, enciclopedias, conexión a internet, etc.).

- **Entrégueles** el siguiente organizador (ver anexo 1) para que planifiquen su texto:

Anexo 1. Organizador para planificar tus ideas.

<b>Ordena tus ideas</b>
<i>Haz un listado con todas las ideas que se te ocurran sobre el tema del que vas a escribir.</i>
<b>Lluvia de ideas</b>
<i>Ideas para la introducción</i>
<i>Ideas para el desarrollo</i>
<i>Ideas para la conclusión</i>



Planificar la producción oral o escrita de un texto constituye una estrategia clave, pues implica pensar y organizar las ideas tomando en cuenta la intención comunicativa y las exigencias del tipo de discurso. Enseñar a los niños a planificar sus textos es dotarlos de una habilidad que les ayudará a lograr el propósito de sus textos.

- **Oriente a los niños** para que escriban su exposición con las ideas sobre la introducción, el desarrollo y la conclusión que ya produjeron.
- **Apóyelos en la corrección** de ese texto y dígales que lo lean bien y practiquen la forma de exponerlo a sus compañeros en la clase siguiente.
- **Organice el aula** en círculo o semicírculo para que todos los niños expongan el artículo expositivo que produjeron.

### Trabajo con los niños que necesiten refuerzo en la adquisición de la conciencia fonológica:

En los procesos de adquisición de la lengua escrita tome estos niños aparte y realice los siguientes ejercicios:

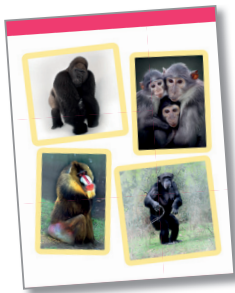
1. Dígales algunas palabras de los títulos de los artículos expositivos expuestos por los niños y pídales que pronuncien dichas palabras omitiendo el sonido inicial, alguno del medio, el final.
2. Solicíteles pronunciar solos esos sonidos que se omitieron al inicio, en el medio y al final.
3. Pregúnteles cuántas sílabas contienen cada una de las palabras elegidas de los títulos y dígales que pronuncien cada una de modo independiente.
4. Apóyelos en la exposición oral de su artículo expositivo modelándoles la entonación adecuada, la claridad en la pronunciación de las palabras que lo requieran.



## Comprensión escrita

### Antes de la lectura:

- **Dígalos** a los niños que van a continuar leyendo artículos expositivos para seguir aprendiendo y que esta vez van a leer un artículo importante para aprender sobre un animalito muy especial.
- **Muestre** las siguientes imágenes (ver anexo 2) y haga preguntas a los niños como las siguientes:



- ¿Qué nombre tienen cada uno de estos monos? (Vaya señalando el gorila, el macaco, el mandril, el chimpancé).
- ¿Dónde han visto a estos monos?
- ¿Todos son iguales? (Señalen las diferencias entre ellos).

- **Entregue** a los niños el siguiente cuadro o cópielo en la pizarra para que ellos lo completen durante el trabajo con el artículo expositivo que se copia a continuación:

Qué conozco	Qué aprendí	Qué más quiero saber
-------------	-------------	----------------------

- **Pida** a los niños que completen el primer cuadro y vaya paseándose por los asientos apoyando a los niños que requieran ayuda y mirando lo que ellos van escribiendo sobre lo que saben de los titis pigmeos.

### El tití pigmeo

Qué conozco	Qué aprendí	Qué más quiero saber
-------------	-------------	----------------------

- **Lea detenidamente**, con los niños, el artículo expositivo **Un monito muy especial**. Deténgase en este título y pregunte a los niños, ¿de qué piensan que tratará este texto? (permítales que hagan inferencias y dígalos que las anoten para que durante la lectura vayan comprobando si tenían razón o si deben cambiar sus hipótesis).
- **Pregúnteles** si leyendo este artículo es posible saber dónde apareció escrito (muestre la dirección electrónica que está al final y si tiene los medios, entre a Internet y muéstreselo.)

## Un monito muy especial

**1.** De seguro que conoces muchas especies de monos (chimpancé, gorila, mandril, macaco). Pero hoy te voy a hablar de uno tal vez poco conocido. Se trata del tití pigmeo.

**2.** El tití pigmeo es famoso por ser el mono más pequeño del mundo. Por eso también es conocido como mono de bolsillo. Es tan pequeño que cabe en la mano de una persona.

**3.** El tití pigmeo vive en la selva del Perú. Hace sus nidos en las partes más altas de los árboles. Allí, entre las hojas de los árboles, se protege de águilas, halcones y otros animales que se lo pueden comer.

**4.** Su cuerpo está cubierto con pelos suaves y esponjosos. Además, tiene una cola delgada y larga. Sus dedos son delgados y terminan en garras muy pequeñas con las que trepa hasta lo alto de los árboles.

**5.** De esta manera, alcanza las hojas más tiernas, que son sus favoritas. También se alimenta de insectos, frutas y de la savia, un líquido que se encuentra dentro de las plantas.

**6.** Este animalito se encuentra en peligro de desaparecer. Muchos están cortando los árboles de la selva. Pronto, el tití pigmeo no tendrá dónde vivir. Por lo que se hace necesario proteger su hábitat y su vida.



*Adaptado de <https://docplayer.es/30064590-Estrategias-para-la-comprension-de-un-texto-descriptivo-enciclopedico.html>*

## Durante la lectura

- **Ahora vuelva leer el artículo completo** con los niños, asignándoles turnos, y luego pregúnteles si el artículo tiene algunas partes que se pueden distinguir y cuáles son esas partes. (Observe con los niños que el primer párrafo es la introducción, el segundo, tercero, cuarto y quinto, constituyen el desarrollo y el último es la conclusión).

- **Lea detenidamente con ellos la introducción** y apóyelos para que determinen la información más importante (observen que la información más importante es que se hablará de un monito poco conocido llamado tití pigmeo).



### Nota al docente:

Aproveche esta introducción para mostrarles bien a los niños esa manera de hacer la introducción de una exposición. Dígales que se fijen que el escritor presenta el tema del cual hablará sin detallar ningún aspecto, pues los detalles los explicará en el desarrollo

- **Haga el mismo análisis** con los niños a cada párrafo del **desarrollo**. Realice este análisis del desarrollo párrafo por párrafo y apoye a los niños por medio de preguntas para que ellos lleguen a la conclusión de que en el primer párrafo del desarrollo se describe el tamaño del tití pigmeo; el segundo párrafo del desarrollo explica dónde vive; el tercer párrafo del desarrollo describe cómo es su cuerpo; el cuarto párrafo del desarrollo explica de qué se alimenta.
- **Deténgase** para que los niños revisen las inferencias que habían escrito sobre lo que contendría el artículo por si deben descartar algunas. Apóyelos en este proceso pidiéndoles que lean lo que escribieron y lo comparen con lo que dice el texto.
- **Observe**, leyendo la **conclusión** con los niños, que el autor expone por qué el tití pigmeo se encuentra en peligro de extinción y qué se debe hacer para protegerlo.
- **Escriba en la pizarra** el siguiente organizador para que los niños lo completen escribiendo con sus palabras las ideas que han discutido de la introducción, el desarrollo y la conclusión

<i>Ideas importantes en la Introducción</i>	<i>Ideas importantes en el desarrollo</i>	<i>Ideas importantes en la conclusión</i>

- **Solicite a los niños que expliquen** con sus palabras, pero apoyándose en el texto, por qué el título de este artículo expositivo es Un monito muy especial. (Pida la respuesta por escrito y apoye a cada uno en la construcción de la misma y en la corrección).

- **Diga a los niños que vuelvan al cuadro** donde ya completaron la casilla de lo que sabían y completen la casilla sobre lo que aprendieron. Paséese por los asientos apoyándolos en la escritura y observando lo que aprendieron para darles la ayuda necesaria.
- **Escriba en la pizarra** los siguientes ejercicios para que los niños los realicen en sus libretas:

**A**

En cada oración, tomada del texto anterior, elige la palabra por la cual se puede cambiar la que aparece subrayada.

1. Su cuerpo está cubierto de pelos suaves y **esponjosos** (cuarto párrafo).  
 a. suaves                      b. espinosos                      c. limpios                      d. alargados
1. De esta manera, alcanza las hojas más **tiernas**, que son sus favoritas (quinto párrafo).  
 a. cariñosas                      b. amorosas                      c. nuevas                      d. sabrosas
2. Por lo que se hace necesario proteger su **hábitat** y su vida (sexto párrafo).  
 a. habitación                      b. alimento                      c. cuerpo                      d. ambiente

**B**

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué al tití pigmeo se llama también mono de bolsillo?

---



---

2. ¿Cómo se puede evitar que desaparezcan los titís pigmeos?

---



---



---

- **Cuando los niños hayan respondido** a estos ejercicios y usted los haya corregido, vuelvan al cuadro con el cual se inició el trabajo para la comprensión del texto y pida a los niños que completen los aspectos que desean seguir aprendiendo sobre este tema. Luego apóyelos para buscar información sobre sus inquietudes y organice su socialización con todo el grupo.

## Producción escrita

- **Para iniciar** el trabajo con la competencia de producción escrita pida a los niños que piensen en alguna pregunta que ellos tengan sobre algún fenómeno o aspecto de la naturaleza o del mundo en general para la cual les gustaría encontrar respuesta.
- **Pídales que escriban su pregunta** cada uno en su libreta, para que, apoyándose en la búsqueda de información y en todo lo que han aprendido sobre el artículo expositivo, escriban un pequeño artículo como respuesta a su inquietud (**dé tiempo suficiente** para que los niños piensen y escriban. Apóyelos en este momento, paseándose por los asientos, hasta que usted logre que cada uno formule una pregunta clara. Tenga en cuenta que esta pregunta constituirá el título del artículo que redactará cada niño). Si algunos niños no aciertan con una buena pregunta para su artículo, ofrézcales alternativas (*¿Cómo se produce la lluvia? ¿Dónde van a parar las aguas de los ríos? ¿Cómo se formaron las rocas o las montañas? ¿Por qué hay olas en el mar?*, etc.
- **Cuando ya usted se haya cerciorado** de que cada niño tiene una pregunta clara para iniciar su artículo, cuestiónelos de la siguiente manera: ¿Dónde van a buscar información para responder a esa pregunta? (de seguro ellos dirán que en libros, revistas, internet, entrevistando a algunas personas, etc.). Valide estos medios y ofrézcales todos los que usted tenga a disposición.
- **Ahora dícales que es el momento de buscar la información** para responder a su pregunta y que deben tomar nota de las ideas más importantes que encuentren. Coménteles también que como estas notas serán su primer borrador, las pueden escribir en cualquier orden. Apóyelos en este proceso de selección de ideas teniendo siempre en cuenta la pregunta que formularon y qué informaciones cuentan para la respuesta.
- **A continuación, ofrézcales el siguiente organizador** (ver anexo 3) para que los niños lo completen. Dícales que tienen que tener muy en cuenta dicho organizador en la escritura del artículo (apoye a los niños con preguntas para que ellos llenen en forma adecuada el organizador).

Propósito del artículo
Destinatario/os
Tipo de texto
Estructura o partes

- **Explique a los niños** que el paso siguiente en la redacción del artículo expositivo es organizar la información que ya tienen anotada para responder a la pregunta de su título y que usted les va a entregar a cada uno el siguiente esquema para que organicen sus ideas (ver anexo 4).

Ideas para la introducción
Ideas para el desarrollo
Ideas para la conclusión

- **A continuación pida a niños que redacten** de forma continua su artículo expositivo con las ideas de la introducción primero, luego las del desarrollo y, por último, las de la conclusión.



**Nota al docente:**

- Apoye a los niños en este momento de la textualización.
- Formúeles preguntas para que ellos logren relacionar unas ideas con otras utilizando conectores de adición como **además, y, también**. Recuérdeles tener presente durante la escritura del artículo el propósito y los destinatarios.
- Mientras los niños escriben, vaya a sus asientos a ayudar a los que necesiten reforzar sus conocimientos con respecto a la linealidad (de izquierda a derecha), la direccionalidad (de arriba hacia abajo), la disposición del escrito sobre el papel, uso de los márgenes, separación de las palabras, de las oraciones y párrafos, la forma de escribir las letras sobre el renglón, etc.

- **Cuando cada niño tenga su artículo escrito**, colóquelos en parejas o tríos para que cada uno lea el artículo del compañero y haga sugerencias de mejora. Vaya usted pasando por cada equipo de trabajo y mediante preguntas apóyelos en el uso y la corrección de los signos de puntuación, el uso de letras, el uso de la tilde, entre otros aspectos.
- **Por último, organice la socialización** de los artículos expositivos con los destinatarios que los niños hayan elegido.





## Anexos

### Anexo 1. Organizador para planificar tus ideas.

#### Lluvia de ideas

*Haz un listado con todas las ideas que se te ocurran sobre el tema del que vas a escribir.*

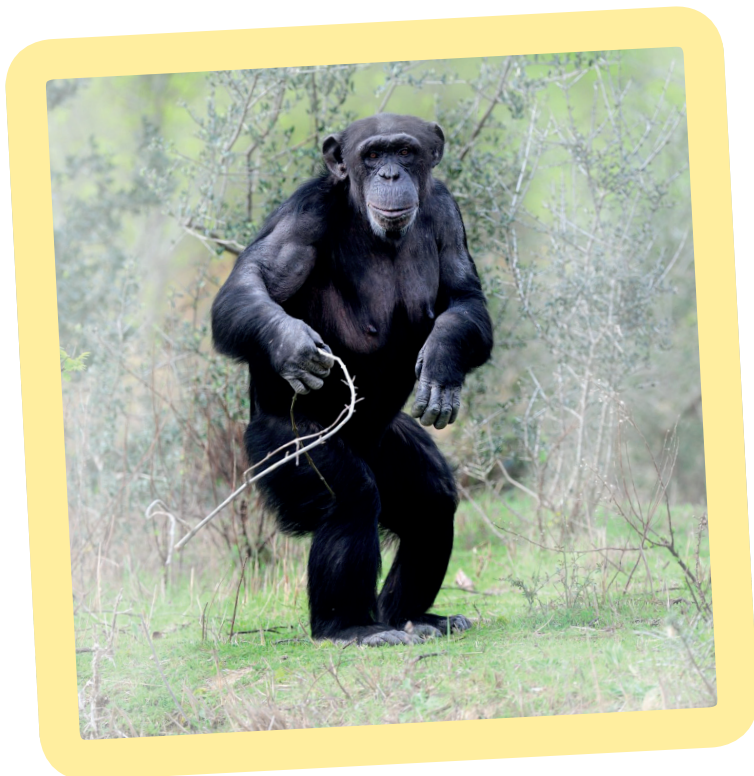
#### Ordena tus ideas

*Ideas para la introducción*

*Ideas para el desarrollo*

*Ideas para la conclusión*

Anexo 2. Imagen para hacer preguntas.



**Anexo 3. Organizador gráfico para completar artículo.**

Propósito del artículo
Destinatario/os
Tipo de texto
Estructura o partes

#### Anexo 4. Organizador gráfico.

Ideas para la introducción

Ideas para el desarrollo

Ideas para la conclusión

# Secuencia Didáctica

# 8

Lengua Española • 3.º GRADO

NIVEL PRIMARIO



## La adivinanza

El género discursivo adivinanza constituye un recurso atractivo y divertido para enriquecer las competencias de comunicación orales y escritas de los niños de tercer grado.

A continuación transcribimos las competencias que el Diseño Curricular, 2016, propone desarrollar a través del texto literario, la adivinanza:

- 1. Comprensión oral:** Comprende adivinanzas que escucha para su disfrute y el fomento de la reflexión y el razonamiento.
- 2. Producción oral:** Produce oralmente adivinanzas para entretener a sus compañeros y compañeras a través de la descripción de objetos y realidades que fomentan la imaginación y la creatividad.
- 3. Comprensión escrita:** Comprende adivinanzas que lee para su disfrute y para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- 4. Producción escrita:** Produce adivinanzas escritas para fomentar el razonamiento de forma creativa con la intención de entretener a sus compañeros y compañeras.

La presente secuencia ofrece mediaciones didácticas, principalmente utilizando el juego, que posibilitarán el logro de tales aspiraciones curriculares.

## Comprensión oral

- **Para iniciar** el trabajo con esta secuencia coloque a los niños en círculo y dígalos: vamos a jugar un juego donde alguien describe en forma graciosa algún animal, planta u objeto y los demás adivinan de qué se trata. Lleve usted varias adivinanzas y permita que los niños digan las que se saben. Después que algún niño realice su descripción, asigne turnos a los demás para que adivinen de qué se trata.
- **Utilice unos minutos para preguntar** a los niños que dieron las respuestas a las adivinanzas qué hicieron para darse cuenta de cuál será dicha respuesta. Resalte esos elementos orientadores utilizados por los niños y diga para todos que para adivinar los enigmas de las adivinanzas conviene estar muy atentos a las palabras que se utilizan y a cómo se juega con las palabras. Por ejemplo, si usted les dice esta adivinanza:

***Mi tía Cuca  
tiene una mala racha,  
¿Quién es esta muchacha?***



- ! **En el juego** entre *Cuca*, *racha* y *muchacha* está la clave para determinar que la respuesta es cucaracha.
- **Dígalos esta adivinanza en voz alta** y luego pregúnteles si hay algunas palabras que riman (es decir, que suenan igual o parecido a partir de la última sílaba acentuada).
- ! **Observe** que esto sucede con *racha* y *muchacha*, las cuales comparten los sonidos implicados en **acha**. (Repita este ejercicio con otras adivinanzas).
- **Pregúnteles** también si la adivinanza tiene alguna descripción de la cucaracha. Fíjese que hay un verso que dice “**tiene una mala racha**”. (Haga este ejercicio con varias adivinanzas).

## Trabajo con los niños que requieren refuerzo en la adquisición de la lengua

**!** Apoye a los niños que necesitan continuar avanzando en la adquisición de la estructura de la lengua para que  **cuenten las palabras**  que componen cada verso de cada estrofa. Pídales también que digan otras palabras que terminen con el mismo sonido de la palabra final de cada verso de la adivinanza que escuchan.

**1**

Lleve en un **papelógrafo** a su aula, la adivinanza siguiente y **colóquela en el mural** junto a los demás géneros discursivos que han trabajado durante el año (cuento, autobiografía, instructivo, historieta, fábula, etc.).

**Tiene una cola muy larga  
sin alas para volar,  
la sostienen con un hilo  
los niños para jugar**



**2**

Cuando tenga esta adivinanza y los demás textos trabajados anteriormente a la vista de los niños, **inicie la comparación** de los mismos en torno a la intención comunicativa de cada uno de ellos. Vaya preguntando la intención de cada uno. **Pregunte** cuáles comparten la intención de divertir o entretener (ejemplo, el cuento, la historieta, la fábula; ellos dirán que también la adivinanza).

## Producción oral

1. **Proponga** a los niños que van a continuar los juegos con las adivinanzas y que esta vez el juego se llamará **Adivina-Adivinador**. Dígales que para el juego cada uno deberá pensar en algún animal, planta u objeto sobre el cuál construirá una adivinanza.
2. **Demuestre** usted con un ejemplo cómo se puede participar en el juego: Elija una mesa y anuncie a los niños que usted construirá una adivinanza sobre ella. Dígales por ejemplo:



***Tengo patas y no camino y, en ocasiones,  
tengo comida y no como,  
tengo libros y no leo.***



3. **Permita** que cada niño elija el objeto, animal o planta sobre el cual hará su adivinanza.
4. **Dígales** que pueden usar sus libretas para escribirlas y luego aprendérselas (apóyelos en este momento yendo por cada uno de sus asientos. Formúeles las preguntas pertinentes para que ellos realicen las descripciones necesarias del objeto seleccionado).
5. **Cuando todos los niños hayan construido su adivinanza** colóquelos en círculo o semicírculo e inicien el juego Adivina-ador. Usted asigna los turnos para que alguien diga su adivinanza y los demás responden. Apoye a los niños para que ellos pronuncien con entonación, ritmo y gesticulación adecuados.

### **Trabajo con los niños que necesitan continuar avanzando en la adquisición de la lengua.**

1. Repita algunas de las adivinanzas que los niños construyeron y dígales a los niños que pronuncien las palabras que riman en cada una.
2. Tome algunas palabras de las adivinanzas y pídale a los niños que pronuncien otras palabras que inicien igual.
3. Tome otras palabras de las adivinanzas y pídale a los niños que busquen y pronuncien algunas palabras que terminen igual que las elegidas de las adivinanzas.





## Comprensión escrita

- **Para iniciar el trabajo**, con la competencia de comprensión escrita a través del género discursivo adivinanza, lleve copiada la siguiente adivinanza para que los niños la observen, la lean y la analicen guiados por usted.

**En el aire doy vueltas,  
tengo alas de colores,  
en verano y primavera  
voy volando entre las flores.**



- **Oriente a los niños** para que lean en silencio el texto. Pregúnteles si pueden adivinar de quién está hablando la adivinanza (de seguro adivinarán que es de la mariposa). Lean en voz alta a coro. Indague acerca de las claves o elementos orientadores que les permitieron llegar a la respuesta (conviene que se haga referencia a que había que pensar en un animal que vuela porque dice que “en el aire da vueltas” y a “voy volando entre las flores, pues eso hacen las mariposas”).
- **Pregunte a los niños** si este texto se les parece a una poesía (De seguro algunos niños dirán que sí). Siga preguntando por qué (es conveniente que concluyan que porque cada línea es un verso y los versos en conjunto están formando una estrofa, en fin, muchas poesías también están compuestas por estrofas y cada estrofa por versos).

### Nota sobre gramática del texto:

Las adivinanzas son sencillos enigmas en los que se presenta algo de forma indirecta con el propósito de que sea adivinado.

Su estructura es muy variable. Puede estar formadas por una simple pregunta como, ¿Cuál es el animal que más tarda en quitarse los zapatos? En ocasiones puede ser una estrofa de dos o más versos. Otras veces se puede introducir con frases como adivina, adivinador, etc.



- **Solicite a algunos niños** que lean en voz alta la adivinanza y recomiende a los demás que escuchen en total silencio.
- **A continuación pregunte** si la terminación de alguna palabra final de algún verso, suena igual que la sílaba final de otro verso (observe que esto pasa con la palabra **colores** del segundo verso y la sílaba **flores** del último verso).
- **Pregunte** si ellos recuerdan cómo se llama esa coincidencia de sonidos entre las palabras finales de dos o más versos (si los niños no responden con la palabra adecuada, díales que se llama **rima** y que la rima hace que los versos y la estrofa suenen agradables a nuestros oídos).
- **Presénteles las siguientes adivanzas**, escritas en la pizarra o en papelógrafos y anote en la pizarra la siguiente consigna para que los niños la resuelvan en sus libretas:

**A**

Copia en tu libreta las palabras que riman en las siguientes adivanzas y luego busca tú otras tres palabras que rimen con ellas.

Adivinanza 1	Adivinanza 2	Adivinanza 3
<i>Es grande y redondo de rayos dorados y brilla en el cielo si no está nublado</i>	<i>Orejas largas rabo cortito corro y salto muy ligerito</i>	<i>Subo y subo colita de trapo no cortes el hilo porque me escapo</i>

Fuente: <https://www.mundoprimaria.com>

Adivinanza 1	Adivinanza 2	Adivinanza 3
Palabras que riman	Palabras que riman	Palabras que riman
Otras palabras que riman	Otras palabras que riman	Otras palabras que riman

**B**

Anote también en la pizarra el siguiente ejercicio para que los niños lo resuelvan en sus libretas:

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿De quién se está hablando en las adivinanzas 1, 2 y 3?

Adivinanza 1	Adivinanza 2	Adivinanza 3

2. ¿En la adivinanza 2 se dice que el conejo tiene:

Orejas\_\_\_\_\_ rabo\_\_\_\_\_ .

3. Esas palabras que escribiste dicen cómo es el conejo y dichas palabras se llaman\_\_\_\_\_ .



## Producción escrita

### 1

- **Para iniciar el trabajo** con la competencia de producción escrita coloque papel y lápiz en algunos objetos del aula y de la escuela. Luego diga a los niños que en esta clase van a jugar a crear adivinanzas y que para eso encontrarán papel y lápiz sobre algunos objetos y plantas del aula y de la escuela sobre los cuales van a escribir una adivinanza.
- **Pregúnteles** para qué las personas leen o escriben adivinanzas (**conviene que las conclusiones sean: para agilizar el pensamiento, el análisis y para disfrutar, reír, divertirse**). Entonces dígalas a los niños que van a crear adivinanzas para esos fines y que esos propósitos se tienen que tener muy pendientes al momento de escribir.
- **A continuación, explíqueles** que encontrarán papel y lápiz sobre algunos objetos del aula. Dígalas que elijan el que deseen y que escriban su primer borrador para una adivinanza sobre ese objeto. Paséese por cada espacio y apóyelos para que describan el objeto y escriban las descripciones con gracia para divertir.
- **Para continuar con la redacción** distribuya a los niños en parejas para que se intercambien los borradores y se hagan sugerencias de mejora. Apóyelos usted con preguntas a cada pareja para que puedan corregirla.

### 2

#### Puesta en común de la adivinanza

- **Cuando cada pareja haya terminado**, pídale que pasen en limpio su adivinanza. Apóyelos en este proceso.
- **Prepare** una urna para que todos coloquen su adivinanza en ella.
- **Organice un momento** para socializar las adivinanzas creadas del siguiente modo: coloque a los niños en círculo y coloque la urna en el medio. Diga a los niños que van a ir por turno a tomar una adivinanza y que deben leerla para todos en voz alta y luego adivinar de qué se trata y decirlo para todos. Si el niño de turno no puede adivinar, usted dará la oportunidad a otros para dar la resolución.
- **A partir de este ejercicio**, dígalas a los niños que usted dejará la urna en el curso para que ellos todos los días escriban una adivinanza, la echen en la urna y los viernes dedicarán un momento para leerlas y adivinar la respuesta.