

PARA UNA DESCRIPCION TEMATICA DEL CUENTO DOMINICANO

Por Norma Celeste Reyes y
José Enrique García Rodríguez

PANORAMA HISTORICO DE LA TEMATICA DEL CUENTO DOMINICANO

NO PRETENDEMOS HACER UN ESTUDIO MINUCIOSO de la temática seguida a través de los años por los creadores de cuentos, ni mucho menos analizar esa temática; pretendemos, eso sí, exponer de la forma más fiel posible los distintos temas que sirvieron de base a los cultivadores del género. Se describirán en forma cronológica las temáticas y sus respectivos sostenedores. De esa forma se dará una visión de conjunto al trabajo y al lector.

Antes de entrar en detalles es necesario precisar que los autores que desfilan por estas páginas, escribieron específicamente cuentos o sea el panorama que presentamos corresponde a cuentistas netos ya que no se incluyen personas que escribieron “escenas”, “estampas”, “cuadros” u otras narraciones afines. Hecha esta salvedad, entramos en los detalles.

Al primer escritor a quien se le otorgó el dictado de cuentista fue a **Fabio Fiallo** (1866–1942). Sus cuentos de corte modernista no tienen escenario determinado, pueden desarrollarse en cualquier parte. Los temas son variados, unos inspirados en leyendas exóticas, especialmente orientales, otros arrancan de la vida y las costumbres del país.

En 1908 aparece su libro titulado **Cuentos Frágiles**, luego en 1934 aparece su otro libro de cuentos: **Las Manzanas de Mefisto**.

Rafael Alfredo Deligne (1863–1902). De 1896 a 1898 escribió un libro de cuentos, **Los tres besos**, y además otros que fueron publicados en los periódicos de la época. Sus cuentos son reflejos vivos del romanticismo americano, casi todos tienen el mar como tema, ejemplo de esto son las composiciones tituladas “**A mojar la vela** y **La música de las perlas**.”

A esta época corresponde también **Virginia Elena Ortea** (1866–1903). En su libro de cuentos **Risas y lágrimas** Ortea va de lo mitológico, como en la pieza titulada **Los diamantes** hasta lo sentimental, como en **En tu glorieta**. No deja a un lado el tema que encarna lo autóctono en su expresión más simple. **Los bautizos** es el ejemplo más genuino de esa expresión.

Federico Henríquez y Carvajal (1848–1951). Poco antes de morir reunió sus cuentos, hasta entonces dispersos en los periódicos, en su libro titulado **Cuentos** (1950). Muchos de los cuentos de Henríquez y Carvajal tienen un intenso dramatismo, como las piezas tituladas **Una página de amor** y **Una página de odio**. Los cuentos de Henríquez y Carvajal tienen como escenario el país y como tema la vida misma del hombre dominicano.

Los **Cuentos puertoplateños** de **José Ramón López** (1886–1922) tienen escenario nacional, pero presentan en su temática modalidades diversas: unos eran hijos de la fantasía, como esa especie de leyenda indigenista que tituló **El paraíso de las feas**; otros presentaban alguna aventura sentimental complicada con los sacudimientos de la guerra civil. Luego el autor agregó algunas escenas de su propio hogar al libro que publicó, que vio la luz en 1904. Estos cuentos, como su nombre lo indica, se circunscriben a una región del país, a la de Puerto Plata.

Ulises Heureaux (hijo) (1876–1938). Empezó a darse a conocer con cuentos de ambiente parisiense; luego mudó de escenario, “pero no consiguió dar la sensación cabal de la vida dominicana”!

Ulises Heureaux escribió cuentos de ambiente dominicano como **Alma sencilla** y **Lo inesperado**, pero los temas en que mejor acertaba en el cuento eran los exóticos, especialmente de ambiente parisiense; **El helado** y **El alma de la laguna** hablan por sí solos.

Tulio M. Cestero (1877–1955) en sus cuentos trató el tema antibélico y la oposición entre los intelectuales y los hombres de acción. Su mejor pieza en género corto es **Alma dolorosa y sanguina**.

Otros autores de la misma época de los ya mencionados cultivaron el cuento cerebral o psicológico, que no precisa escenario determinado porque se limita a plantear un problema psicológico o analizar un conflicto espiritual, estos autores son: **Rafael Octavio Galván** en **El amor de los amores**, **Enrique Henríquez** (1859–1940) con **El pobre capitán**; **Emilio Prud'Homme** (1856–1932) en "**Lulu**" y **Rafael Justino Castillo** (1861–1933) con sus composiciones **Reproches** y **Tus amores**.

Pasada la primera década del siglo XX, durante la cual vieron la luz los primeros libros de cuentos de autores dominicanos, no escasean obras de igual índole en la época subsiguiente. Libros de cuentos sin temática y sin escenario determinado: **Cosas del terruño y cosas mías** (1912) de **Ricardo V. Sánchez Lustrino** (1886–1915); **Caza menuda** de **Joaquín María Bobea** que al igual que en su libro **Perdigones** (1904) incluye algunas muestras de humor anecdótico; **Mi libro de cuentos** (1914) de **Gustavo Adolfo Mejía**; **Cuentos y serpentinatas** (1912) de **Patín Maceo**.

En esta primera ojeada histórica del cuento dominicano, que abarca las tres primeras décadas del presente siglo, es importante señalar que no fue el cuento exótico ni el cuento fantástico, ni el meramente psicológico el que se cultivó en Santo Domingo, sino el cuento criollo, de ambiente dominicano, especialmente de ambiente campesino. Ahora bien, las raíces de la tradición cuentística dominicana, las principales obras y sus autores, que darían los pasos más seguros en el género y fijarían toda una temática que duraría hasta los primeros años de la década del 60, se inicia con todo un renovador en el género: **Vigil Díaz** (1880) con su libro de cuentos **Orégano** (1949). De él dice Veloz Maggiolo: "Vigil, yendo desde la prosa poética a la puramente tradicionalista y campesina, resume en gran parte los movimientos y posturas literarias del siglo XIX dominicano"?

Vigil Díaz toma la esencia de sus temas del vivir del hombre, de la cotidianidad del hombre. Su labor se desarrolla en los años inmediatamente anteriores y posteriores al 1916, fecha en que se produce la primera intervención armada de la República Dominicana por parte de los Estados Unidos de América.

Sócrates Nolasco (1884), junto con Díaz, afirma el material criollo como elemento esencial para la creación cuentística de corte nacionalista. Con sus dos libros de cuentos **Cuentos del sur** y **Cuentos cimarrones** Nolasco logra las mejores piezas en el género hasta su época.

Nuestro gran crítico Max Henríquez Ureña define a Nolasco y su temática con estas palabras:

“En Sócrates Nolasco, autor de **Cuentos del sur** (1940), tiene el cuento nacional una significación netamente dominicana. Nolasco sabe pintar con firmes hachazos la vida rural y provinciana, y desentraña sus temas del folklore o de la historia o de las costumbres y tradiciones aldeanas”.³

Esta línea de nacionalismo en la temática remata, siguiendo el estilo tradicional de narración realista, en **Miguel Angel Monclús** (1893—) autor de una obra en dos tomos: **Escenas criollas**.

Pero las obras más importantes del género corto van a aparecer en la década del 30 al 40 principalmente. Refleja la preocupación del hombre dominicano por su ambiente, donde el tema del caudillo y sus lacras se hace patente y vivo. Ahí están nuestros grandes dolores sociales derramados en páginas que tienen como cultores principales a Juan Bosch y a Ramón Marrero Aristy.

Juan Bosch (1909—) es el máximo representante de la cuentística dominicana. Sus libros mejor logrados en el género son: **Cuentos escritos en el exilio** y **Más cuentos escritos en el exilio**. De Bosch dice el crítico chileno de Undurraga “Juan Bosch, con libros publicados en Cuba, en Chile y otros países, goza de señalada nombradía y ha dictado cátedras sobre el cuento en Venezuela”⁴

Ramón Marrero Aristy (1912—) en su libro **Balsié**, (1938), desentraña la problemática agraria, la explotación bestial a que está sometido el trabajador del campo. A veces su prosa se hace tan tensa que amenaza con romper el equilibrio del lector y tiende a hacerlo, si no lo es participante activo del problema planteado. Los cuentos de Marrero Aristy al igual que los de Bosch son de arraigo netamente agrario y envuelven toda la problemática social de un país esencialmente campesino. Sobre el particular Veloz Maggiolo afirma: “Con Juan Bosch y Ramón Marrero Aristy la literatura social alcanza definitiva importancia en la República Dominicana”⁵

Esta nueva tendencia política—social en la literatura dominicana cada día se afianzará más en los escritores.

Este tono no sólo se produjo en el país sino que se extendió fuera, es decir, muchos de los seguidores de esta tendencia por razones de seguridad tienen que irse al exilio y allá crean sus obras, desde luego con temas dominicanos, donde se expone a nivel de arte la penosa situación del hombre dominicano.

Pedro Henríquez Ureña (1884—1946), de amplia formación humanística, escribió varios cuentos entre ellos el titulado *La sombra*, breve cuento imaginativo, pero el más importante es *El peso falso*, publicado en 1936 en Buenos Aires. En este cuento se confronta al hombre rico y al pobre, tema común en los países americanos y por ende en Santo Domingo. Sobre este cuento de Henríquez Ureña, dice Imbert: "Su prosa es magistral en precisión y estructura"⁶

Las raíces del cuento dominicano en su sentido profundo y amplio continúan con estos escritores:

Manuel del Cabral (1912—). En su libro de cuentos *Los relámpagos lentos* mezcla lo épico y lo social.

Tomás Hernández Franco (1904—1952). Escribió un libro de cuentos titulado *Cibao* donde con un fuerte lirismo plasma el drama campesino especialmente la supremacía del cacique sobre el sumiso, una vez y otra, violento hombre campesino.

Néstor Caro (1917—). Con sus dos libros de cuentos *Cielo Negro* 1950 y *Sándalo* 1957.

Delia Weber (1902—). Autora del libro *Dora y otros cuentos* publicado en 1952.

Virgilio Díaz Grullón (1924—). Este cuentista abandona la temática seguida por el cuento desde la década del 30. Deja a un lado lo político—social e introduce un nuevo elemento a la cuentística dominicana: lo psicológico como tema y lo psicológico como la atmósfera del cuento. Su cuento *Círculo* es el fiel ejemplo que puede ilustrar mejor estos apuntes. Virgilio Díaz Grullón ha escrito dos libros de cuentos: *Un día cualquiera* (1958) y *Crónicas de Alto cerro* (1966).

Hasta aquí el panorama del cuento dominicano desde los comienzos de siglo XX hasta 1960. Seis décadas del cuento en Santo Domingo. Reafirmando desde luego que las verdaderas raíces del cuento dominicano se desarrollaron en los últimos treinta años del siglo XX, que de hecho coinciden con la duración de la tiranía de Trujillo. Y precisamente en esos treinta años es por donde corre esta investigación?

CUENTOS DE JUAN BOSCH

Análisis de los temas

En este cuentista la muerte aparece como tema enfocada desde distintos puntos de vista, así en el cuento **La muerte no se equivoca dos veces**, la muerte se ve como un hecho irreversible, de difícil escapatoria; pero en **La muchacha de la Guaira** el tema es tomado como un escape de la realidad, se ve a la muerte como una fuerza liberadora. Por otro lado la muerte se nos presenta como una energía encarnada en los fenómenos naturales y que presiona la vida del hombre. Ese aspecto se nos da en **El río y su enemigo**.

En el cuento titulado **Maravilla** se presenta la muerte como última consecuencia de la vida humana.

La noche buena de Encarnación Mendoza es reflejo de situaciones político—sociales concretas del momento, la muerte a destiempo del hombre víctima de una situación social enojosa.

El enfrentamiento del hombre con los fenómenos naturales es un aspecto de la vida humana que ha servido de tema en la cuentística de Bosch.

Dos cuentos nos presentan este tema: **Mal tiempo** y **Los últimos monstruos**. Las luchas insesantes del hombre con los fenómenos naturales, el hombre en pos de su vida, el hombre en lucha continua por mantener su hegemonía sobre los demás seres que conforman el mundo.

La explotación del hombre por el hombre se hace patente en los cuentos **Los amos** y **Luis Pie**. Estos dos cuentos encierran la cruzada del drama campesino: La explotación del trabajador del campo por los amos o dueños de la tierra.

Luis Pie fundamenta su tema en la vida infrahumana del cortador

de caña haitiano en los ingenios azucareros, que de hecho constituye un tipo de esclavitud moderna, que no difiere en mucho a la de los primeros tiempos de los ingenios.

Por su parte **Los amos** refleja la vida del trabajador de las haciendas y el abandono total a que es sometido al decaer su fuerza productiva, como consecuencia de ese mismo trabajo.

Con los cuentos **Luis Pie**, **Los amos** y **El río y su enemigo** Bosch hace una síntesis de la estructura agraria, la cual se presenta en sus tres formas fundamentales, que son: el hato, el ingenio y el fundo. La correspondencia se presenta de la siguiente manera:

**“Luis Pie = El Ingenio
Los amos = El hato
El río y su enemigo” = El fundo**

Los elementos culturales del pueblo: Creencias, costumbres, tradiciones, constituyen en Bosch temas de hondo contenido humano. Encontramos este aspecto con la misma fuerza y dramatismo que si fueran las cosas más materiales que existen. **Un hombre virtuoso** fundamenta su tema en el vicio de tomar ron, actitud ésta que convertida en vicio lleva al individuo hasta la misma muerte.

Todo un hombre arranca su tema de este fenómeno social: en la sociedad subsiste al mismo tiempo el tipo de hombre que acepta los valores negativos y el tipo de hombre que sustenta una posición contrario, o sea, de rechazo a los comportamientos y valores aberrantes propios de estratos sociales menos evolucionados, en el sentido de la valoración humana aceptada en nuestros tiempos.

La creencia en la existencia de satanás en el mundo extraterrenal cobra vida en **El socio**. Ideas o seres extranaturales condicionados a la conciencia social en aquella época, produciendo lógicamente manifestaciones en las costumbres y la actividad social.

Fragata toma la prostitución como tema; problema este vivo y latente en todos los estratos sociales y por ende en el cuento. Como producto de la estructura social subsiste a la vez junto a una actitud altamente purista en la misma época y sociedad.

El difunto estaba vivo nos da un aspecto fundamental en cuanto a la visión del mundo que tiene el hombre campesino, además en este

cuento sale a relucir la lealtad o fidelidad tan característica en nuestro hombre del campo. En esta misma línea los presentimientos y castigos divinos son recreados como temas en el cuento **La desgracia**.

Las creencias conformaban, como vemos, la interpretación de hechos sencillos, lo que se interpretaría como una comprensión en base a lazos misteriosamente extranaturales, más que a la búsqueda de una investigación en el orden lógico—racional.

El abandono como tema es tratado desde un punto de vista psicológico en el cuento **Poppy** mientras que ese mismo tema en el cuento **La mujer**, es visto a través de lo social. Estos dos temas separadamente guardan una estrecha relación, es decir, lo psicológico del abandono se vierte con lo social del abandono en cada una de las piezas, y viceversa.

Con los cuentos **El bohío** y **Rosa**, Bosch sustenta una tesis en cada cuento y ambas guardan una relación de continuidad. Trata en una la condición de pobreza del campesino dominicano y en la otra sus esfuerzos por superar ese medio adverso.

La profundidad del sentido de la identidad del hombre visto como tema aparece en los cuentos titulados **La mancha indeleble** y **Capitán**. Lo que pienso que soy por un lado y lo que soy realmente.

La visión materialista de la sociedad y la negación de la espiritualidad aparece como tema en cuento **La bella alma de don Damián**. Mientras que en el cuento **Un niño** aparece como tema el aprecio a los valores vitales y el desprendimiento de los valores materiales.

La separación de clases sociales es lo que sirve de tema al cuento **Dos amigos**. La incompatibilidad afectiva en personas de diferente clases sociales.

En conclusión los temas que sirven de base a los cuentos de Juan Bosch responden a un orden circular, en un cuento aparece una de las caras de un tema determinado y en otro la segunda cara de ese mismo tema. Hay una correspondencia de cuento a cuento, en términos generales.

Análisis de los Conflictos

En los cuentos de Bosch no se puede destacar un sólo polo

conflictivo. Esa es la razón por la que se ha preferido hacer agrupaciones de diferentes aspectos, presentando dichas agrupaciones como matices conflictivos o complejos independientes.

Se observa en los cuentos de este autor un predominio cuantitativo de los conflictos psicológicos, siguiéndole en orden de importancia, los conflictos socio—económicos, luego los psico—sociales y siendo apreciable además los sociales. Otros conflictos que aparecen en menor cantidad son; los filosóficos, los socio—filosóficos y los morales.

Todos los conflictos que se dan en los cuentos de este escritor, responden a situaciones propias de la realidad nativa.

Análisis de las Tendencias

Con respecto a la tendencia seguida en los cuentos de Bosch, no se puede trazar una línea única, ni se pueden agrupar todos los cuentos en un sólo bloque, ya que las tendencias son muy variadas. Las piezas no pueden enmarcarse pues, en una tendencia determinada.

Ahora bien, por los datos poseídos puede exponerse de una forma descendente en el orden cuantitativo, las tendencias más trabajadas en los cuentos de Bosch.

Se puede captar que hay un predominio de la tendencia realista, seguida de la realista—psicológica, siendo de gran relevancia además la psicológica, la fantástica y la didáctica. Otras tendencias que aparecen en varios de los cuentos son la dramática y la psicológica—filosófica. Como se puede observar, en los cuentos de Bosch hay un predominio de lo real como tendencia y esto unido a las demás tendencias mezcladas da una imagen clara de la vida social dominicana.⁸

Temas, conflictos y tendencias
en los cuentos de Juan Bosch

Títulos	Temas	Conflictos	Tendencias
La muerte no se equivoca dos veces	La muerte como un hecho irreversible	Sicológico	Dramática
La muchacha de la Guaira	La muerte como liberación	Social y filosófico	Sicológico y Filosófica
El río y su enemigo	El hombre víctima de los fenómenos naturales	Sicológico y económico	Realista y sicológica
Maravilla	El destino final del hombre: la muerte	Filosófico	Fantástica
La noche buena de Encarnación Mendoza	La muerte del hombre que es delatado por su propio hijo	Sicológico y social	Realista y sicológica
Mal tiempo	El hombre en lucha contra los fenómenos naturales	Económico y sicológico	Sicológica y realista
Los últimos monstruos	Los primeros habitantes de la tierra	Sociales	Fantástica
Luis Pie	La vida del haitiano en los cañaverales dominicanos	Social y moral	Realista
Los amos	Explotación del hombre campesino por el cacique o dueño de la tierra	Social y económico	Realista
Un hombre virtuoso	El ron agente de muerte cuando se convierte en vicio	Sicológico	Didáctica
Todo un hombre	Confrontación de los caracteres típicos de una sociedad	Sicológico	Realista y sicológica

El socio	Acomodación de hechos sociales a ideas extraterrenales	Económico y psicológico	Fantástica y realista
Fragata	La prostitución	Psicológico y social	Psicológica—Realista
El difunto estaba vivo	La fidelidad del hombre campesino	Psicológico, social y económico	Realista—fantástica
La desgracia	La intuición campesina: los presentimientos	Moral	Realista
Poppy	El abandono en su aspecto psicológico	Psicológico	Psicológica
La mujer	El abandono en su estado físico	Económico, social y psicológico	Psicológica y realista
En un bohío	El drama del hombre del campo: la pobreza	Social y económico	Realista
Rosa	La lucha del hombre por mejorar su nivel de vida	Social y económico	Didáctica
La mancha indeleble	Lucha del hombre por mantener su identidad	Psicológico	Psicológica
La bella alma de Don Damián	La visión materialista de la sociedad	Económico y social	Realista
Dos amigos	La diferencia de clases aleja la amistad	Sociales	Realista
Un niño	Aprecio a los valores vitales y desprendimiento de los valores materiales	Social y psicológico	Realista y psicológica
Capitán	La profundidad del sentido de la identidad del hombre	Psicológico	Realista

LOS CUENTOS DE RAMON MARRERO ARISTY

Análisis de los temas

Los temas que aparecen en los cuentos de Marrero Aristy son todos reflejos de situaciones arrancadas de la vida misma, de la realidad dominicana. Así vemos que el cuento **Balsié** toma como tema las últimas guerras internas, que se sucedieron en las tres primeras décadas del siglo XX, guerras estas donde los militares no estaban sujetos a una disciplina militar rígida y por tal razón cometían toda clase de atropellos y tropelías con el fin de sacar provecho para sí mismos, sin detenerse a pensar en los sentimientos colectivos.

Por su parte el cuento **Mujeres** se enmarca en ese problema humano que es el matrimonio y específicamente trata de exponer las distintas formas de lograr este estado, que existía hace varios años en los campos dominicanos.

En el arroyo es un cuento conformado en una tradición que todavía hoy subsiste. Es el hombre simple, que no trabaja y vive a expensas de otro.

Por otro lado presenta al mismo hombre como el eterno enamorado. Es un cuento que ofrece una fuerte dosis costumbrista.

Marrero Aristy presenta también ese tema crudo y de hondo sentido humano que es la vida del hombre campesino. **En busca de enganche** presenta el drama rural, el apoderamiento de la tierra por parte de los terratenientes obligando de esta forma a los campesinos a emigrar hacia la ciudad, para conseguir allí, a costa de los mayores sacrificios y calamidades, el sustento diario y un medio de vida.

Otro tema de palpitante contenido humano y social es el de la vida de la doméstica dominicana. Es un tema eminentemente urbano y en él, Aristy sabe enfocar los distintos sentimientos que convergen en este problema, constituyendo así un nudo emocional y trágico.

En **La razón** sale a relucir el típico irresponsable que abandona el hogar por los placeres sexuales, desquebrajándose así un hogar y con ello perturbando la tranquilidad social, ya que son los hijos los únicos que sufrirán las consecuencias de esos desatinos.

Análisis de los conflictos

Los conflictos sociales son dominantes en todos los cuentos de Marrero Aristy. Se presentan en ellos los conflictos económicos en los que se ve envuelto el dominicano paupérrimo, ese hombre que es tratado con menos consideración que la cosa más insignificante.

Hay también en estos cuentos conflictos de clase, donde se hace resaltar la diferencia existente entre los ciudadanos poderosos y los humildes obreros.

Análisis de las tendencias

Todos los cuentos de Marrero Aristy están enmarcados dentro de la tendencia realista, sobresaliendo en ella el aspecto costumbrista. Hay en ellos una exposición clara de los usos, creencias y costumbres de la época.

Además existe en ellos una exaltación del paisaje nativo y del hombre haciendo frente a todas las vicisitudes que se le presenta⁹

Tabla II
Tema, tendencias y conflictos en
los cuentos de Marrero Aristy

Títulos	Temas	Conflictos	Tendencias
Balsié	El militar asesino en tiempo de guerra	Sociales	Realista
Las mujeres	El matrimonio campesino en República Dominicana	Sociales	Realista
En el arroyo	El vagabundo enamorado	Sociales	Realista
En busca de enganche	El éxodo del campesino	Sociales y económicos	Realista
Dolores	La vida de la doméstica dominicana	Social	Realista
La razón	La irresponsabilidad del padre de familia	Social	Realista

LOS CUENTOS DE NESTOR CARO

Análisis de los temas

En términos generales puede afirmarse que los temas de los cuentos de Néstor Caro responden a un mismo problema, todos tienen un mismo origen: el hombre frente a un mundo hostil, frente a una estructura socio—económica que lo golpea incesantemente.

El primer cuento **Cielo Negro** fundamenta su tema en el problema agrario. La división de clase que predomina en el campo: por un lado, el cacique, poseedor de la tierra hasta de los mismos hombres, por otro lado, el hombre humilde, el trabajador de la tierra del poderoso. Además de presentar este patrón de conducta en el campo, este cuento presenta otro aspecto del mismo problema que es, la sumisión del hombre campesino al cacique, actitud esta relacionada con el problema eterno del hombre: la conservación de la vida biológica.

Esta lucha por la subsistencia biológica es una constante en los cuentos de Néstor Caro. El cuento **Nuestro pan** es la representación viva de esa constante, la cual como tema cobra mayor fuerza humana cuando se desarrolla paralela a las estructuras socio—económicas, que impiden al hombre satisfacer sus más elementales necesidades.

Los amos buenos y **La dueña del valle** son dos cuentos que se complementan uno al otro, para dar así una visión de conjunto del problema de la tenencia de la tierra.

Los amos buenos expone por un lado, el apoderamiento de la tierra por parte de la potencia extranjera, el ingenio con su escuela de explotación tanto de índole humana (el hombre) como de índole natural (la explotación de los bienes productivos del país). Por su parte **La dueña del valle** presenta el auténtico apoderamiento de la tierra. El legendario cacique, dueño de grandes extensiones de terrenos, y de los propios habitantes de esos lugares, los cuales están sometidos a la explotación como en los ingenios de "Los amos buenos".

Estos dos cuentos reflejan en su temática el real drama del campo, los dos típicos amos del campo y su vida.

La vida además de responder a impulsos vitales también responde a factores exteriores, la vida de todo hombre está condicionada a

factores de índole interna (vitales) y a factores de índole externa (el medio social). El cuento titulado **Sur** es testimonio de esos factores externos; la región sur, seca y despoblada, condiciona la vida del hombre que allí mora, el hombre lucha, pero las fuerzas exteriores son más intensas que sus fuerzas internas, y de ahí es que le llega al hombre la frustración, el deseo de no vivir.

Este cuento a pesar de tener un tema telúrico, no deja de ser también un tema de arraigo psicológico.

En otros cuentos se encuentra también el tema que trata sobre el problema de las injustas estructuras sociales, pero enfocado desde otro ángulo: el hombre de ciudad que también es víctima de esas estructuras.

El funcionario arranca su tema del hombre humilde de oficina, el tradicional hombre público, el mensajero, el telegrafista, el encargado de la oficina de correo, en fin, el empleado simple de oficina de los pueblos pequeños, que vive sujeto a los caprichos del jefe y que nunca sale de su estado de miseria material. Visto este hombre desde el punto de significación humana, constituye un tema de gran relevancia en cualquier cuento.

Este mismo tema en el cuento **El hombre del saco** se nos presenta en su otro aspecto: el hombre humilde de la ciudad, no en posición sumisa hacia el patrón, sino todo lo contrario luchando contra todos los caprichos de éste. Hasta cierto punto este cuento es la justificación de **El funcionario** y viceversa.

El desempleo, esa faceta tétrica de nuestra sociedad, producto directo de las estructuras sociales, se transforma en tema de cuento con Néstor Caro. El más fiel ejemplo es el cuento titulado **Un hombre de la calle**. Un hombre que consciente de su estado, de su puesto en la sociedad, llega a la conclusión de que es un hombre sólo, físicamente sólo.

Hasta aquí se han analizados los cuentos que de una u otra forma, arrancan sus temas de las injustas estructuras sociales, económicas y políticas que conforman la sociedad dominicana.

Los demás cuentos se salen de la temática general que rige la obra de Néstor Caro y enfocan temas aislados. **Wili** se fundamenta en la vida del hombre del mar. El marinero y sus luchas constantes con el mar por mantener su vida. **El hombrecito** empuña un tema

sico—filosófico; la cara oculta del hombre que en cierto punto es la que decide nuestras acciones, aunque no nos demos cuenta de esta realidad, de este fenómeno que se da en cada uno de nosotros.

Análisis de los conflictos

Los cuentos de Néstor Caro, no presentan una homogeneidad en sus conflictos. Los que se desarrollan en los cuentos son fundamentalmente de dos tipos: económicos y sociales. Aunque hay que señalar, que ninguna obra analizada responde fielmente a las intenciones del autor y a la misma obra, ya independientemente de su autor. Pero como esta investigación corresponde en su mayor parte a un estudio cuantitativo, por los datos obtenidos podemos afirmar que: en los cuento de Néstor Caro hay un predominio de los conflictos socio—económicos, apareciendo además los sicológicos, los sociales y también los económicos puros.

Análisis de las tendencias

En cuanto a tendencia, los cuentos de Néstor Caro guardan una estrecha relación. Ocho de ellos responden a una tendencia realista, plasmándose en cada uno, algunas de las crudas situaciones por las que atraviesa la República.

Los dos restantes corresponden a una tendencia sicológica.¹⁰

Tabla III
Temas, conflictos y tendencias en
los cuentos de Néstor Caro

Títulos	Temas	Conflictos	Tendencias
Cielo Negro	La sumisión del hombre campesino al cacique	Sociales	Realista
Nuestro pan	El hombre en busca del pan diario: La lucha por la vida	Sociales y económicos	Realista
Los amos buenos	La explotación del hombre de los ingenios	Sociales y económicos	Realista
La dueña del Valle	El problema de la tierra: la cacica	Sociales y económicos	Realista
Sur	El hombre ante un ambiente hostil	Sociales y económicos	Realista
El funcionario	La impotencia del hombre sencillo ante el patrón	Sociales y económicos	Realista
El hombre del soco	La lucha del hombre simple contra los caprichos del poderoso	Económico	Realista
Un hombre de la calle	La soledad del hombre sin trabajo	Sicológico	Sicológica
Wili	La vida marinera	Sicológico	Realista
El hombrecito	La segunda cara del hombre: su otro yo	Sicológico	Sicológica

LOS CUENTOS DE VIRGILIO DIAZ GRULLON

Análisis de los temas

Virgilio Díaz Grullón cultiva el cuento psicológico y crea personajes que son ídolos de su propia inconsistencia.

Cinco cuentos hay en que se refleja esa enfermedad espiritual del hombre, juguete de un mundo ilógico y absurdo.

Círculo tiene como tema, la obsesión fija de un hombre sobre su forma ordenada de actuar. Aquí el hombre atraviesa un infierno personal que está aposentado en sí mismo, y ese mundo ilógico y absurdo es su castigo. El infierno por tanto, está dentro de él, en su conciencia.

Más allá del espejo trata sobre lo absurdo de la vida. El hombre espera otro destino, un acontecimiento único y decisivo que revolucionará el mundo actual, pues a la humanidad le espera otro mundo que será el único camino posible a seguir.

En **Retorno** se presenta el tema del hombre que rechaza la realidad existente. La vida es un corto paso en este mundo, y es además un suplicio y una constante rutina que llega a embotar al hombre.

Edipo es un cuento que hace resaltar la frustración de un hombre que es manejado antojadizamente por las imposiciones de otro, que es su padre. Este hombre se ve obligado a reducir su capacidad pensante y a dejar a un lado sus propios ideales. Otro piensa por él.

Matar un ratón pone de manifiesto al hombre sin voluntad; el hombre que se siente maniatado y que es incapaz de tomar decisiones por sí mismo. Frente al mundo hostil que se le presenta, este hombre se siente débil para luchar.

La contradictoria labor periodística es un tema que eligió Díaz Grullón para escribir el cuento **Crónica policial**. En este cuento sale a relucir la poca objetividad de los periodistas para juzgar un hecho, en este caso, la muerte de un comerciante.

A través del muro presenta un momento crucial en la vida de un pueblo: La incomunicación entre los habitantes del campo. Además expone el terror de una mujer, la cual teme ser acusada por prestarle

ayuda a un guerrillero.

Un epitafio para Don Justo es el anhelo ferviente del hombre por obtener un status social. Díaz Grullón vive el drama del obrero o del jornalero, que siente la necesidad de que se le clasifique como persona y que se le coloque en un lugar en la sociedad.

Otro tema tratado por Grullón es el de las peripecias de la vida escolar en los pueblos sencillos; vida esta de pocos acontecimientos, pero llena de placidez y de hondo sentimentalismo. Se hacen gratas por tanto, las reminiscencias de esos tiempos pasados.

El tema de la muerte también es cultivado por este escritor, pero de una forma delicada y sutil. "El reloj" enmarca el tema de la muerte que llega sin tomar en cuenta la edad o la clase social. La muerte es injusta porque dejó sin madre a un niño; más como Dios es el único capaz de jugar con los caprichos del ser humano y quien decide sobre la existencia de una persona. El hizo un cambio y el hombre debe aceptarlo sin cortapisa alguna.

Análisis de los conflictos

Conflictos marcadamente psicológicos son los que predominan en los cuentos de Díaz Grullón. Cinco cuentos encierran este tipo de conflicto, los cuales surgen de la conformación de los propios personajes, quienes se mueven en un nivel cultural común y corriente.

Otros cuatro cuentos presentan conflictos psicológico—sociales, surgidos de situaciones reales por las que pasa el dominicano.

Solamente un cuento muestra un conflicto social puro.

Análisis de las tendencias

Un total de cuatro cuentos observan una tendencia psicológica, la cual viene dada por emociones internas de los propios personajes. Entre los cuentos se puede notar además un reforzamiento del drama psicológico, o la tendencia dramática pura.

La vida social del pueblo y el surgimiento de problemas económicos, se refleja en dos de los cuentos, los cuales poseen una tendencia realista.

Dos cuentos mezclan lo psicológico y lo social en sus tendencias.¹¹

Tabla IV
Temas, conflictos y tendencias en
los cuentos de Virgilio Díaz Grullón

Títulos	Temas	Conflictos	Tendencias
Círculo	La obsesión fija de un hombre pobre, su forma ordenada de	Sicológico actuar	Sicológica
Más allá del espejo	La vida: un completo absurdo	Sicológico	Dramática—sicológica
Retorno	El rechazo a la realidad	Sicológico	Sicológica
Edipo	La frustración del hombre de la época	Sicológico	Sicológica
Matar un ratón	El hombre sin voluntad	Sicológico y social	Sicológica
Crónica policial	Falta de objetividad en los periodistas al juez que es un hecho	Social	Realista
A través del muro	Incomunicación entre el militante guerrillero y la masa campesina	Sicológico y social	Político—social y sicológica
Un epitafio para Don Justo	El anhelo frustrado de un hombre por obtener otro status social	Social y sicológico	Realista
El Reloj	La soledad que deja la muerte a su paso	Sicológico	Dramática
La campana rota	Las peripecias de la vida escolar en un pueblo pequeño	Social y sicológico	Sicológica y social

LOS CUENTOS DE SOCRATES NOLASCO

Análisis de los temas

Abundantes aventuras y enredos sorprendentes llenan los cuentos de este escritor, y aunque en ellos aparece lo absurdo y el destino como regidor de las acciones del hombre, no dejan de salir a flote diversos temas de gran sentido humano, y actos del cotidiano vivir.

Uno de los temas tratados es el amor, tanto en el aspecto candoroso, como en el aspecto pasional e inalcanzable. **Blanca flor** es un cuento donde aparece el amor sometido a pruebas inverosímiles, impuestas por maldad y arte de magia. Los novios se ven obligados a enfrentarse a los padres, y su propia hija que conoce los trabajos de la magia, utiliza todos los medios al alcance para evadir las maldiciones. Todo termina en un final placentero.

La muerte es otro tema presente en los cuentos cimarrones de Sócrates Nolasco. **Gamelo** y **Ezequiel consigue aplazar su muerte** son los reflejos de esta situación penosa por la que todos debemos pasar.

En **Gamelo** se ve la muerte como una contienda necesaria para poder subsistir. En **Ezequiel consigue aplazar su muerte**, se presenta la muerte como algo ineludible y de difícil aplazamiento.

Aunque todos los cuentos están regidos por el destino, aparece en uno de ellos, el propio destino como tema. En **El cuento De como el hijo del destino consiguió mejorar su suerte** aparece el destino como forjador de la vida del hombre. Además surge el término suerte, que es algo que va con la esencia del dominicano, pues piensa que todo lo adquirido se debe a la suerte y esta a su vez es consecuencia directa del mismo destino.

Otro de los temas tratado por Sócrates Nolasco es el dinero y la ambición desmedida. En **El príncipe botarate asentó cabeza** trata de exponer la anarquía y desorden interno que reina en las casas de muchas personas pudientes y cómo sus desenfrenos los llevan a la ruina.

Así se castigó a unos ingratos presenta el drama común de los hijos que por la ambición que los corrompe, desean fervientemente la muerte del padre para de esa forma heredar su fortuna.

El autor presenta también el tema de la vida campesina con todas sus tribulaciones y el tema de la dulce tranquilidad del hogar propio,

en los cuentos **Gente de la aldea** y **Mi casa y mi hogaza**.

Por qué lloran los caimanes es un reflejo de la compasión característica del dominicano, y la ingratitude con que es tratado. Este tema es muy frecuente en la vida diaria.

Estos cuentos populares de Sócrates Nolasco son eternos, porque se identifican con el sentir del dominicano, y además los temas tratados son eminentemente didácticos y moralistas. Hay que hacer notar, además, que estos cuentos no son frutos netos de la imaginación del autor, sino que se han recogido las tradiciones y creencias, que los dominicanos a través de los siglos han aceptado como suyas. Por otra parte algunos cuentos son adaptaciones o variaciones de obras extranjeras.

Análisis de los conflictos

En general los conflictos que aparecen en los cuentos de Sócrates Nolasco son especialmente sociales, morales, apareciendo en menor grado los económicos y los psicológicos.

Cinco cuentos presentan conflictos sociales, cuatro observan conflictos morales y uno desarrolla un conflicto económico—social.

Los conflictos son creados por la propia imaginación del autor y es casi imposible adaptarlos a la vida real.

Análisis de las tendencias

A excepción de uno, todos los demás cuentos tienen una tendencia fantástico—didáctico. Todos son hijos de la fantasía y encierran cada uno de ellos una lección didáctica.

Gente de la aldea por pertenecer a otro tipo de cuentos, tiene una tendencia realista—folklórica, donde se pone de manifiesto el vivir propio del dominicano pueblerino.¹²

Tabla V
Temas, conflictos y tendencias en los
cuentos de Sócrates Nolasco

Títulos	Temas	Conflictos	Tendencias
Blanca flor	El amor pasional	Morales	Fantástica—didáctica
El Innominado	El amor candoroso	Morales	Fantástica
Gamelo	El enfrentamiento del padre y el hijo: lleva a la muerte	Sicológico	Fantástica
Ezequiel consigue aplazar su muerte	La muerte como hecho inevitable	Morales	Fantástica—didáctica
El principe botarate asentó cabeza	El desorden y anarquía que reinà en las casas poderosas	Económico y social	Fantástica—didáctica
Así se castigó unos ingratos	El dinero como generador de ingratitudes	Morales	Fantástica—didáctica
Gente de la aldea	Tribulaciones del pueblo pequeño	Sociales	Realista
Mi casa y mi hogaza	La tranquilidad del hogar propio	Sociales	Fantástica—didáctica
De como el hijo del destino consiguió mejorar su suerte	El destino forjador de la vida del hombre	Sociales	Fantástica
Por qué lloran los caimanes	La compasión es mala consejera	Sociales	Fantástica—didáctica

LOS CUENTOS DE TOMAS HERNANDEZ FRANCO

Análisis de los temas

Dos versiones literarias: el lirismo y la expresión onírica, se combinan para sustentar uno de los temas que aparecen en los cuentos de Hernández Franco. La vida contradictoria de un caballo es lo que sirve de tema a "Deleite", cuento esencialmente fantástico, pero a la vez simbólico, ya que versa sobre la vida de un caballo que fue traído desde Puerto Rico hasta la República Dominicana, porque allí ya no se le necesitaba. Queriendo significar con esto el oscurantismo y atraso de la República, la cual es objeto de toda clase de desmanes, por parte de los demás países; principalmente de Los Estados Unidos.

El tema de la guerra es tratado también por este escritor, pero enfocando diversos aspectos.

El **presidente** es un cuento que relata el final de la guerra, y la sangre fría con que debe actuar el oficial, tanto en los tiempos de las campañas guerrilleras, como en el tiempo de paz, lograda ésta a costa de los mayores sacrificios y pérdidas de personas queridas.

El **asalto de los generales** trata sobre la bizarria de los generales de la Restauración y su deseo impetuoso de vencer las fuerzas contrarias, aunque esto se logre a costa de las mayores renunciaciones.

Mingo trae también al tapete el tema de la guerra, pero vista aquí como una enemiga de la tranquilidad campesina. Todo en el campo es tranquilidad alegría, frescura: pero esa serenidad y transparencia del hombre campesino se ve de pronto opacada por la llegada de los soldados; los campesinos deben por tanto subir a las montañas a cumplir así con el deber que le corresponde: defender su patria.

Otro tema tratado por este autor es el latifundio. En **Tierra** relucen las artimañas de que se vale el terrateniente para quitarle sus tierras al campesino. La ambición domina por completo a estos caciques, quienes oprimen al campesino y lo presionan hasta lograr dejarlo sin sus tierras.

La figura femenina es tratada también en los cuentos de Hernández Franco **Anselma** y **Malena** es un cuento que trata sobre la sumisión de la mujer dominicana, en su condición de esposa.

Análisis de los conflictos

La mayoría de los cuentos de Tomás Hernández Franco, encierran un conflicto social, pudiendo aparecer este solo o ligado al psicológico.

Un total de tres cuentos encierran un conflicto social. Dos cuentos envuelven conflictos psicológico—social y un solo cuento reúne en sí tres conflictos: social, psicológico y económico.

Los conflictos psicológicos son obras de la imaginación del autor.

Análisis de las tendencias

Las tendencias a que se dirigen los cuentos de Hernández Franco son principalmente realistas, realismo éste inclinado hacia lo criollista.

Cuatro cuentos tienen una tendencia realista apareciendo un cuento de tendencia marcadamente fantástica y otro inclinado hacia la dramática psicológica.

La tendencia realista de estos cuentos se dedica a enfocar la vida social de la Isla

Tabla VI
Temas, conflictos y tendencias en
los cuentos de Tomás Hernández Franco

Títulos	Temas	Conflictos	Tendencias
Deleite	La vida accidentada de un caballo, como símbolo de un país	Sociales	Fantástica
El presidente	El final de la guerra	Sicológico y social	Realista
El asalto de los generales	La bizarría de los generales de la Restauración	Sociales	Realista
Mingo	La guerra como frutos de intranquilidad social	Sociales	Realista
Tierra	El triunfo del cacique sobre el humilde hombre de la tierra	Social, sicológico y económico	Realista
Anselma y Malena	Pasividad y sumisión externa de la mujer dominicana frente a su rebeldía interior	Sicológico y social	Dramática—sicológica

LOS CUENTOS DE DELIA WEBER

Análisis de los temas

Los cuentos de Delia Weber presentan una variedad de temas. No hay una línea fija en ellos. Sólo el amor como tema es tratado en dos de sus cuentos. En **Dora** aparece arropado con ese romanticismo al estilo de **Efraín y María**; el amor más allá del mundo físico. En el cuento titulado **Lo fatal** este mismo tema se nos da, pero desde otro ángulo, aquí es la predestinación, la unión de dos seres empujada por el destino. Como podemos observar, estos dos cuentos se afincañ en un hecho, que por la forma de tratarlo, no pasa de ser simple y trivial y esto es así porque el tema es tratado en su aspecto más sencillo, no en su aspecto relevante en el sentido humano.

Los demás cuentos fundamentan su tema en aspectos diversos de la vida humana. En la pieza titulada **La cortesana** aparece en forma de tema la tesis que por años se viene discutiendo o con más exactitud, se viene cuestionando, y en acerca de que rico es aquel que posee bienes espirituales.

En este cuento se defiende la posición del que posee los bienes naturales.

Un sueño, un sueño que por casualidad o coincidencia se materializa es el tema del cuento **El gran Zepelín**.

Como se puede notar, los sucesos triviales de la vida son los utilizados en sus cuentos por Delia Weber.

El afán del hombre por encontrarse a sí mismo, por comprenderse, por identificarse es lo que bulle en el cuento **Reconocimiento**. Un cuento que presenta un tema clásico de la literatura universal: el hombre en pos de sí mismo, de su vida.

Por último encontramos otro tema de poca fuerza humana, ya que el mismo se queda en el plano de la especulación y la duda, **El miedo de la casa azul** es un cuento cuyo tema se afianza en el encantamiento mágico, en la brujería sutil y romántica.

De Weber, se puede deducir, según los datos obtenidos que sus cuentos no responden a una constante, a una tradición en ella como cuentista, sino que son fruto de cualquier tema, de cualquier hecho que ocurre o puede ocurrir.

Análisis de los conflictos

Los cuentos de Delia Weber desarrollan conflictos psicológicos. Lo psicológico en el orden cuantitativo es predominante; de los seis cuentos estudiados todos presentan en sus tramas conflictos de índole psicológica. Siendo estos conflictos imaginarios, que surgen como creación intelectual del autor.

Análisis de las tendencias

Al igual que en los conflictos, en la tendencia aparece una homogeneidad en importancia cuantitativa. Todos los cuentos estudiados aparecen envueltos en una tendencia fantástica.

En los cuentos de Delia Weber, lo psicológico como conflicto y lo fantástico como tendencia constituye una constante que aparece en todas las piezas.¹⁴

Tabla VII
Temas, conflictos y tendencias en
los cuentos de Delia Weber

Títulos	Temas	Conflictos	Tendencias
Dora	La persistencia del amor más allá del mundo físico	Sicológico	Fantástica
La Cortesana	La vida plena está dada por los bienes espirituales	Sicológico y filosófico	Fantástica
Lo fatal	El amor predestinado	Sicológico	Fantástica
El gran Zepelín	La realización de un sueño	Sicológico	Fantástica
Reconocimiento	El hombre al encuentro de su verdadera vida	Sicológico	Fantástica
El miedo de la Casa Azul	El encantamiento de la casa embrujada	Sicológico	Fantástica

LOS CUENTOS DE MANUEL DEL CABRAL

Análisis de los temas

Un tema de esencia sicológica surge en **El antojo**. Este cuento parte de la esencia primera del hombre, de lo animal que en él existe. Sustenta la tesis de que el hombre es tanto animal puro, como ser racional y pensante.

Al hombre, a pesar de poseer facultades internas que tienen a frenar los impulsos, a armonizar las acciones externas suyas, muchas veces se le debilitan sus facultades y entonces el ser humano entra en un estado de desenfreno caótico, en un desequilibrio total, y de ahí se desprende en él, creerse tal o cual cosa, en síntesis surge el típico "loco". En Manuel del Cabral se da este estado en que puede caer cualquier hombre, y así lo testimonia el cuento **Yepe**.

La soledad siempre ha sido y es un tema literario, tanto en su aspecto social como en el sico-físico. En el cuento **La parábola vana**, la soledad es el tema que guía la narración.

El existir físico del hombre siempre ha sido un problema del hombre, siempre ha sido una de sus grandes interrogantes, y de hecho siempre ha sido un eterno tema literario. Al igual que la soledad, el existir aparece como tema en Manuel del Cabral, específicamente en el cuento titulado **Mediocridad**.

Odorico es la lucha entre el mundo consciente e inconsciente el hombre, lucha esta que es ganada tarde o temprano por el inconsciente.

Un tema tradicional, y especialmente de la narrativa española, conduce al cuento **El centavo**. El avaro, el hombre que fundamenta su vida en la acumulación de dinero, de metales. El hombre que no repara en la situación del semejante para saciar su vicio.

Yahondo nos presenta otro tema de índole sicológica; las luchas continuas que se producen en el interior del hombre.

Otro tema inmortal que sirve de base a Manuel del Cabral en sus cuentos es el amor, pero no el amor en su aspecto romántico, sino el amor como fuente de vida, como armonizador de las pasiones de los hombres. Este aspecto del amor lo encontramos en el cuento **Sud, el harapiento**.

El hombre artista, a través de sus actuaciones ve su vida en todas sus facetas y también la vida ajena, esto de por sí constituye un tema literario, pero Manuel del Cabral no sólo trata este aspecto como tema de su cuento, sino que le añade otro elemento de no menos significación humana: la inconformidad. **Kono** es un retrato vivo del mundo inconforme en que vive todo artista, inconformidad consigo mismo y con el mundo que le circunda. Por su parte, el cuento **Iván el pintor** presenta otro aspecto del artista: el afán de éste por lograr una vida plena a través de sus obras; la búsqueda de sí mismo a través del arte.

Como se puede notar, los temas de Manuel del Cabral son de relieve universal. Los grandes temas literarios de siempre.

Análisis de los conflictos

Los conflictos en los cuentos de Manuel del Cabral son fundamentalmente de dos tipos: Filosóficos y psicológicos. Aunque hay un predominio de los filosóficos podemos afirmar, basándonos en los datos obtenidos, que hasta cierto punto hay una correlación cuantitativa entre los filosóficos y los psicológicos.

En general los conflictos que aparecen en los cuentos de Manuel del Cabral aluden a situaciones propias del hombre que no está conforme con su existencia.

Análisis de las tendencias

La relación que existe entre la tendencia fantástica y la filosófica es muy relevante en los cuentos de este autor, a pesar de que la tendencia fantástica pura predomina en el orden cuantitativo. De los diez cuentos que constituyen la muestra que representa a este autor en el estudio, seis cuentos aparecen con una tendencia fantástica, los restantes muestran una tendencia mezclada: fantástico—psicológica.

En términos generales el escritor tiende a ser eclíptico en su tendencia.¹⁵

Tabla VIII
Temas, conflictos y tendencias en
los cuentos de Manuel del Cabral

Títulos	Temas	Conflictos	Tendencias
El antojo	El aspecto animal puro del hombre	Sicológico	Fantástica
Yepe	El hombre que nunca muere porque es eterno: el típico loco	Filosófico	Fantástica
La parábola vana	La soledad	Filosófico	Sicológica—fantástica
Mediocridad	El hombre y su existir	Filosófico	Fantástica
Odorico	El conocimiento de la vida consciente mata el deseo de vivir	Sicológico y filosófico	Filosófica—fantástica
El centavo	La alegría del avaro es la tragedia del otro	Filosófico	Fantástica
Yahondo	La lucha intrínseca del hombre	Sicológico	Fantástica—sicológica
Sud, el harapiento	Amor, fuente de vida y armonía entre los hombres	Filosófico	Filosófica—fantástica
Kono	La inconformidad del artista con la realidad externa	Sicológico	Fantástica
Iván el pintor	El hombre en busca de la vida plena	Filosófico	Fantástica

ANALISIS GENERAL DE LAS OBRAS

Enfoque general de los temas

En los autores tratados hay toda una gama de temas que van, desde la simple recreación poética del escritor hasta la transcripción fiel de un hecho acontecido. Pero a pesar de que esta temática no obedece a un tronco único, podemos señalar que hay temas que se repiten con mucha frecuencia en los autores estudiados.

El problema agrario con todas sus ramificaciones y tonalidades existe como tema determinante en los siguientes autores: Juan Bosch, Marrero Aristy, Tomás Hernández Franco y Néstor Caro. Desde luego, que no aparece con la misma fuerza y dramatismo en cada uno de ellos; pero sí es tratado como realidad cruda con proyecciones épicas y también con un ropaje lírico.

Siguiendo el orden cuantitativo, se puede señalar que la simple recreación del autor conjugada con su formación cultural, constituye un tema que se repite en todos los autores. Estos temas corresponden a piezas que generalmente no tienen un escenario específico. Sin ser además cuentos psicológicos, responden más bien a situaciones tiempo—espaciales de índole exótica.

El tema psicológico es frecuente en todos los autores, y los cuentos que responden a esa temática, muy a menudo, aparecen como producto de conflictos económicos, sociales y políticos. Juan Bosch, Tomás Hernández Franco y Néstor Caro son representantes de esa temática.

El mismo tema psicológico surge de la conformación cultural del individuo, con cierta inclinación hacia lo filosófico. Delia Weber y Manuel del Cabral dan vida a esta temática.

Por otra parte está el cuento puramente cerebral, cuyo tema nace de un problema netamente psicológico. Virgilio Díaz Grullón es quien cultiva el tema con mayor acierto y profundidad.

La vida social del pueblo, sus creencias, costumbres, supersticiones son temas trabajados por: Juan Bosch, Marrero Aristy, Sócrate Nolasco y Delia Weber.

Estos valores sociales, de hecho, constituyen un aspecto fundamental en la temática general de la época. Ahora bien, se puede

apreciar que detrás de estos temas enumerados, se esconde toda una serie de rechazo hacia el régimen y hacia la situación político—social reinante. Quizás esta forma de repudio era la más idónea y menos peligrosa en esa época.

El amor, tema universal de la literatura, fue una constante en la cuentística dominicana. Presentado en sus distintas facetas lo encontramos en varios de los cuentos de Manuel del Cabral, Delia Weber y Sócrates Nolasco.

El tema bélico fue tratado también con mucho éxito en el cuento dominicano de la época.

El problema económico, la explotación del hombre tanto en la zona urbana como en la rural, la impotencia a que está sometido el hombre por carecer de medios de subsistencia, las acciones abusivas de los poderosos contra los trabajadores, y otras muchas barbaridades son elementos que constituyen temas en los cuentos de: Juan Bosch, Marrero Aristy, Néstor Caro, Virgilio Díaz Grullón, Sócrates Nolasco y Tomás Hernández Franco.

Enfoque general sobre los conflictos

Los conflictos psicológicos están presentes en todos los autores tratados, aunque en cada uno de ellos hay diferentes modalidades en cuanto a las motivaciones. Así en Juan Bosch, Marrero Aristy y Néstor Caro, los conflictos responden a la realidad social de la época.

En Virgilio Díaz Grullón los conflictos psicológicos están determinados por situaciones emocionales internas de los propios personajes.

Conflictos típicamente emocionales, surgidos de la imaginación del autor se hacen presentes en los cuentos de Delia Weber y Manuel del Cabral.

Una mezcla de conflictos psicológicos, económicos y sociales se va repitiendo en todos los autores tratados.

Otro tipo de conflicto que aparece en seis autores son los sociales. Estos arrancan de las situaciones y los medios sociales que rodean los personajes. Néstor Caro, Juan Bosch, Marrero Aristy, Sócrates Nolasco, Tomás Hernández Franco y Virgilio Díaz Grullón tratan estos conflictos.

Juan Bosch y Sócrates Nolasco cultivan el conflicto moral pero en menor cantidad que los anteriores. El conflicto filosófico también es cultivado por Manuel del Cabral en seis de sus cuentos.

Enfoque general sobre las tendencias

Seis autores han hecho suya la tendencia realista. Un realismo que resalta el paisaje nativo, las tribulaciones de los personajes en su medio, y la vida social de la época aparece en: Juan Bosch, Marrero Aristy y Sócrates Nolasco. Por otro lado, esta misma tendencia realista inclina hacia el aspecto económico, aparece reflejada en los cuentos de Néstor Caro.

Tomás Hernández Franco y Díaz Grullón desenvuelven la tendencia realista en un mundo, hasta cierto punto, recreado.

La tendencia fantástica se presenta de forma muy diversa en los distintos autores. En Juan Bosch y Marrero Aristy esta tendencia se fundamenta en creencias y supersticiones nativas. Delia Weber y Manuel del Cabral, por su parte, enfocan esta tendencia fantástica como una recreación intelectual suya. Por otro lado Sócrates Nolasco lo que hace es una adaptación de fuentes extranjeras, hacia situaciones inexistentes.

La tendencia psicológica aparece en Díaz Grullón, la cual va dirigida a exponer conflictos emocionales, producto mismo de los personajes y del medio nativo. De esta misma forma surge en Néstor Caro, aunque con un poco de lirismo.

La fusión de la tendencia realista y la psicológica, en Bosch es un hecho muy frecuente.

En menor grado aparece la tendencia dramática y la didáctica, en los cuentos de Bosch, Grullón y Tomás Hernández Franco.

Conclusiones

Visto el panorama general de la cuentística dominicana en la época de 1930 a 1960 debe señalarse, que no hay un tema predominante en dicha cuentística, sino que aparecen temas variados.

Pero en orden cuantitativo el tema predominante fue el problema agrario, con todas sus implicaciones económicas y sociales. Además el tema de la recreación poética fue cultivado en igual cantidad por los

escritores de la época.

En lo que respecta a los conflictos hay que señalar, que hubo una inclinación hacia lo psicológico. Los conflictos psicológicos predominan sobre los demás. En todos los autores aparece muy marcado este tipo de conflictos, aunque paralelamente a este surge el conflicto social.

Estos dos tipos de conflictos: psicológicos y sociales, además de aparecer independientemente, también aparecen entrelazados con mucha frecuencia.

Todo parece indicar que la energía empleada por el Tirano para esclavizar y envilecer al pueblo; su sentido de la autoridad para organizar un sistema de terror, habían surtido su efecto y ya el pueblo se sentía sometido y sumiso a esas fuerzas exteriores, pero su yo interno se rebelaba por completo. Esta situación fue aprovechada por los escritores, quienes encubrieron en sus obras todo el caos reinante en la mente de los dominicanos.

De las tendencias se puede concluir, de acuerdo al resultado del análisis, que la tendencia realista y la fantástica fueron las más cultivadas, ya que ambas aparecen con la misma frecuencia en todos los autores. Se demuestra así que muchos escritores dieron cara a la realidad existente, plasmando en sus obras situaciones típicas por las que atravesaba el país en esa época, mientras que otros escritores prefirieron evadir la realidad, recreando temas fantástico y pensando, quizás, que de esa forma producían sus creaciones literarias sin compromiso alguno.

BIBLIOGRAFIA

- ALCANTARA ALMANZAR, JOSE.** Antología de la Literatura Dominicana. Santo Domingo: Editora Cultural Dominicana, S. A., 1973.
- ANDERSON IMBERT, ENRIQUE.** Veinte Cuentos Hispanoamericanos del Siglo XX. New York, Appleton, Century—Crofts, 1973.
- ARISTY MARRERO, RAMON.** Balsié, Narraciones Estampas y Cuentos. Santo Domingo: Editorial Caribes, 1938.
- BALAGUER, JOAQUIN.** Literatura Dominicana. Santo Domingo: Librería Dominicana, 1965.
- BOSCH, JUAN.** Apuntes sobre el arte de escribir cuentos. Santo Domingo: Movimiento Cultural Universitario.
- BOSCH, JUAN.** Cuentos escritos en el exilio. Santo Domingo: Julio D. Postigo e hijo, impresores, 1968.
- BOSCH, JUAN.** Más cuentos escritos en el exilio. Santo Domingo: Editorial Librería Dominicana, 1962.
- CLEMENTE, JOSE EDMUNDO.** Temas Esenciales de la Literatura. Buenos Aires: Emecé Editores, S. A., 1959.
- DEL CABRAL, MANUEL.** Los relámpagos Lentos. Buenos Aires: Editorial Sub—América, 1966.
- CARO, NESTOR.** Cielo Negro. Santo Domingo: Ediciones Taller.
- DIAZ GRULLON, VIRGILIO.** Crónicas de Altocerro. Santo Domingo. Colección Pensamiento Dominicano, 1966.
- DICCIONARIO GENERAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** España, 1967.
- HENRIQUEZ UREÑA, MAX.** Panorama de la literatura dominicana. Santo Domingo: Colección Pensamiento Dominicano, 1966.
- HERNANDEZ FRANCO, TOMAS.** Cibao. Santo Domingo: Ediciones Sargazo, 1951.
- INCHAUSTEGUI CABRAL, HECTOR.** Literatura Dominicana Siglo XX. Santiago, Universidad Católica Madre y Maestra, 1968.
- KAYSER, WOLFGANG.** Interpretación y Análisis de la Obra Literaria. Madrid: Editorial Gredos, S. A., 1961.
- NOLASCO, SOCRATES.** Cuentos Cimarrones. Ciudad Trujillo: Impresora Dominicana, 1958.
- SPENCER, ANTONIO.** Caminando por la Literatura Hispanoamericana, México: Colección Arquero, 1962.
- DE UNDURRAGA, ANTONIO.** Autopsia de la Novela. México; Emic Editorial, 1967.
- VELOZ MAGGIOLO, MARCIO.** Cultura, Teatro y Relatos en Santo Domingo. Universidad Católica Madre y Maestra, 1972.
- WEBER, DELIA.** Dora y Otros Cuentos. Ciudad Trujillo: Librería Dominicana, 1952.

NOTAS

- 1) Max Henríquez Ureña, Panorama de Literatura Dominicana, Santo Domingo, Colección Pensamiento Dominicano, 1966, pág. 345.
- 2) Marcio Veloz Maggiolo, Cultura, teatro, y relatos en Santo Domingo, U.C.M.M. 1972, pág. 140.
- 3) Henríquez Ureña, op. cit., pág. 347.
- 4) De Undurraga, Antonio, Autopsia de la novela, México, Amic-Editor, 1967, pág. 35.
- 5) Veloz Maggiolo, Marcio, Cultura, teatro y relatos en Santo Domingo, U.C.M.M., 1972, pág. 51.
- 6) Anderson Imbert, Enrique, Veinte cuentos hispanoamericanos del siglo XX, New York, Appleton-century-crofts, 1973, pág. 35.
- 7) Datos obtenidos de los críticos citados.
- 8) Ver tabla No. 1
- 9) Ver tabla No. 2
- 10) Ver tabla No. 3
- 11) Ver tabla No. 4
- 12) M Ver tabla No. 5
- 13) Ver tabla No. 6
- 14) Ver tabla No. 7
- 15) Ver tabla No. 8